

LE TÊTE MACHINE

CONCERTS CREATIONS RESSOURCES TOUR(S) PLUS



Le Fascicule *in Every Scoop!*
saison 1 épisode 6
programme MAI/JUIN/JUILLET 2012



AGENDA

MAI

MER 02	DON NIÑO WILFRIED* GNOSSOS	Pop / Folk 20h30 6€ / 8€ / 10€ / 12€	p. 6
SAM 05	Jugger Boum #2 TURNSTEAK + 123MRK + MARKLION + CLUB37	Electro / House 20h30 6€ / 8€ / 10€ / 12€	p. 9
JEU 10	SIR RICHARD BISHOP JOZEF VAN WISSEN	Folk Trad / Luth armé 20h30 4€ / 5€ / 7€	p. 11
SAM 12	TRISTESSE CONTEMPORAINE TANLINES YOUNG MAGIC	Pop / Electro 20h30 6€ / 8€ / 10€ / 12€	p. 13
MAR 15	THE SPITS THE DICTAPHONE	Punk / Garage 20h30 6€ / 8€ / 10€ / 12€	p. 16
SAM 19	Rave Party ! ELECTRIC RESCUE + MADBEN + ARNO N'JOY + HAPPY FACIATUM + MARIJAN + GUY L'8TR + MELANCOLIE VALERIE + BSN + CEZAIRE + ELMUTE + TIBO M + FAKE VJ	20h30 -> 04h00 Techno / House 6€ / 8€ / 10€ / 12€	p. 18

JUIN

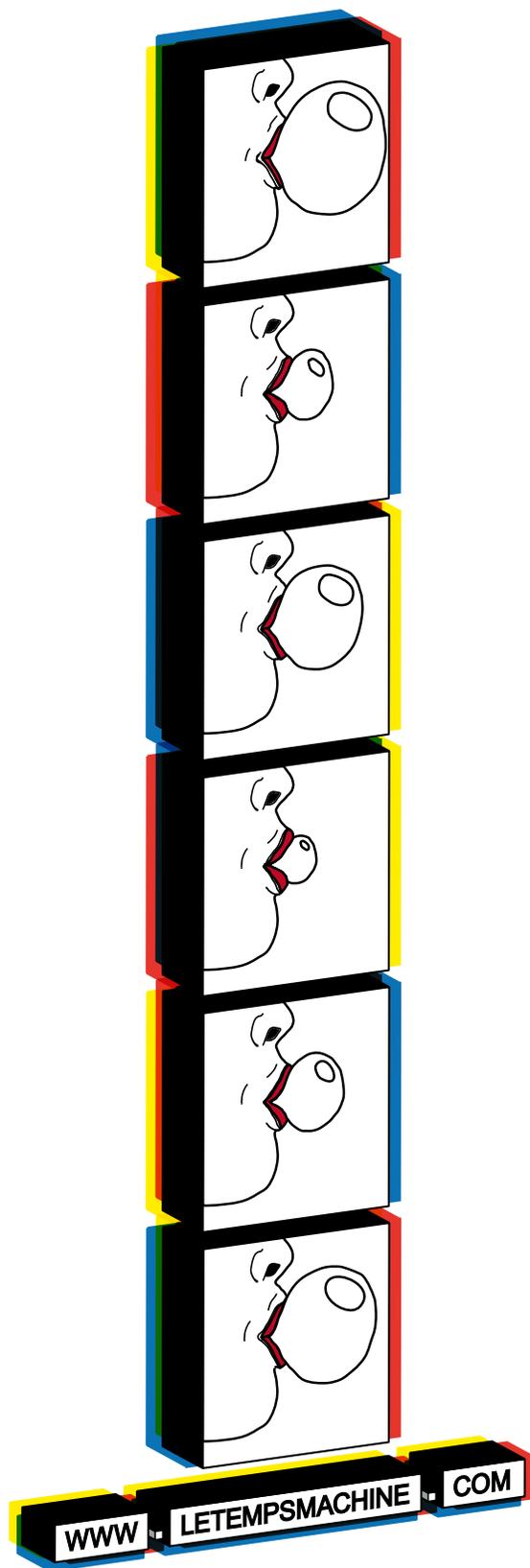
SAM 02	"THE SKATEBOARD NIGHT" Expo photos / vidéos / DJ's FRED FERAND (photos) ENDLESS SUMMER + LTM SOUNDSYSTEM	14h00 -> 02h00 Skate Music ! GRATUIT !	p. 22
JEU 14	PAPIER TIGRE DUCHESS SAYS	Post Punk / Electro Punk 20h30 6€ / 8€ / 10€ / 12€	p. 24
SAM 16	LES RENDEZ-VOUS DU CENTRE "Les contrats de cession de spectacles" Intervenante : Pauline PLANTE	14h00 GRATUIT	p. 28

JUILLET

VEN 13	LE TEMPS MACHINE au festival RAYONS FRAIS Parvis du Château de Tours JOAKIM LIVE + surprise	Electro Pop Rock Live 20h30 GRATUIT !	p. 26
-----------	---	--	-------

SOMMAIRE

Agenda de Frigo.....	2
Edito.....	3
Les infos très pratiques du Temps Machine.....	4
Le programme.....	5
Le rubrique de Pauline.....	28
Le DSC.....	31
Hors du Temps Machine....	32
L'instant scientifique.....	34
Et si on parlait de Fred FERAND.....	37
La surprise du fascicule.....	40
Et si on parlait de WILFRIED*.....	42
Les sorties de disques locaux.....	43
Et si on parlait de COCKTAIL PUEBLO.....	44
Le jeu.....	46
Rewind.....	67
Chez les copains.....	63
Aller au Temps Machine....	64



AGENDA DE FRIGO AU DOS
à découper et à mettre sur son frigo





AGENDA DE FRIGO

MAI

MER 02	DON NIÑO WILFRIED* GNOSSOS	Pop / Folk 20h30
SAM 05	Jugger Boum #2 TURNSTEAK + 123MRK + MARKLION + CLUB37	Electro / House 20h30
JEU 10	SIR RICHARD BISHOP JOZEF VAN WISSEN	Folk Trad / Luth armé 20h30
SAM 12	TRISTESSE CONTEMPORAINE TANLINES YOUNG MAGIC	Pop / Electro 20h30
MAR 15	THE SPITS THE DICTAPHONE	Punk / Garage 20h30
SAM 19	Rave Party ! ELECTRIC RESCUE + MADBEN + ARNO N'JOY + HAPPY FACIATUM + MARIJAN + GUY L'8TR + MELANCOLIE VALERIE + BSN + CEZAIRE + ELMUTE + TIBO M + FAKE VJ	Techno / House 20h30 -> 04h00

JUIN

SAM 02	"THE SKATEBOARD NIGHT"	Skate Music ! 14h00 -> 02h00
JEU 14	PAPIER TIGRE DUCHESS SAYS	Post Punk / Electro Punk 20h30
SAM 16	LES RENDEZ-VOUS DU CENTRE "Les contrats de cession de spectacles" Intervenante : Pauline PLANTE	14h00

JUILLET

VEN 13	LE TEMPS MACHINE au festival RAYONS FRAIS Parvis du Château de Tours JOAKIM LIVE + surprise	Electro Pop Rock Live 20h30
--------	--	--------------------------------

LE TEMPS MACHINE

COORDONNÉES

Le Temps Machine
Parvis Miles Davis
BP 134
37301 JOUÉ LÈS TOURS CEDEX
Tel : 02 47 48 90 60
Courriel : contact@letempsmachine.com

www.letempsmachine.com
www.facebook.com/letempsmachine

HORAIRES

Les Bureaux
du lundi au vendredi :
10h00 / 12h30 & 14h00 / 18h00

Le Centre
Mardi - jeudi - vendredi : 14h00 / 18h30
Mercredi : 10h00 / 12h30 & 14h00 / 18h30
Samedi : 10h00 / 12h00 & 14h00 / 18h00
... et les soirs de concerts jusqu'à 22h00

Les soirs de concert
Ouverture du bar : 20h30
Ouverture de la billetterie : 20h30
Fermeture du Temps Machine : 01h45

ACCÈS BUS FIL BLEU

En journée
lignes 1 / 11 / 30 -> arrêt Joué Centre
ligne 9B -> arrêt Martyrs

En soirée
ligne N1 - arrêt Martyrs (dernier départ
pour Tours à 1h21 - terminus : Gare Vinci)

CO-VOITURAGE

Groupe Facebook : <http://minu.me/4zon>

STATIONNEMENT

Parking voiture, moto et vélo
sur le Parvis Miles Davis
Autre parking à proximité : Place de la Liberté

En sortant du Temps Machine, pensez aux riverains, soyez discrets !

TRAVAUX PUBLICS

Association loi 1901.
Siret : 442 480 760 00051 / APE : 9004Z
Licences d'entrepreneur de spectacles
n°1-1047594 n°2-1042495 et n°3-1042494

L'ÉQUIPE

Président Guy Narbey
Trésorier Mathieu Louis
Secrétaire Floriane Brault
Direction Vincent Launay / Loïc Mathivet
Direction technique / Régie générale
Olivier Claveau
Programmation Fred Landier
Chargé de production Nicolas Rotenberg
Ingénieur son Olivier Roisin
Relations avec les publics Yann Dupeux
Centre ressources Pauline Planté
Accompagnement technique David Eugène
Propagande & Graphisme Sandrine Guillot
Responsable Bar Virginie Richardeau
Billetterie Pierre-François Pradier
Fée du loisir Cesko

LE FASCICULE

Directeurs de la publication Vincent Launay / Loïc Mathivet.
Rédacteurs Fred Landier, Nicolas Rotenberg, Olivier Claveau, Pauline Planté, Yann Dupeux, Vincent Launay.
Création, réalisation Sandrine Guillot (mm12).
Impression Imprimerie Vincent. **Tirage** 15.000 exemplaires. Document imprimé sur papiers issus de forêts gérées durablement - Imprim'Vert®. Tous droits de reproduction réservés (photos, images, textes).
Programmation sous réserve de modification.
Ne pas jeter sur la voie publique (s'il vous plaît).

EDITO

LA VALEUR N'ATTEND PAS LE NOMBRE DES ANNÉES

6^{ème} et dernier épisode de la saison 1 du Temps Machine.

Une saison bien particulière puisqu'elle se sera étalée sur 14 mois : l'occasion de jeter un œil dans le rétroviseur et regarder le chemin déjà parcouru.

Et oui ! Souvenez-vous, c'était aux derniers jours du mois d'avril 2011 : le Temps Machine ouvrait ses portes (enfin !). Dans une ambiance fébrile et euphorique, entre impatience et travaux de finition, le vaisseau décollait et traversait directement le mur du son avec une programmation haute tension.

Ce sont plus de 80 concerts qui ont été ainsi organisés au cours de cette super saison, lesquels ont vu se succéder quelques 230 groupes et dj's. Quand même !

Et les instants mémorables se comptent déjà par dizaines.

A commencer par la venue d'artistes mythiques qui tous, chacun à leur manière, ont déjà marqué de leur empreinte l'histoire passionnante des musiques modernes : LYDIA LUNCH, SILVER APPLES, DEE NASTY, BLACK DEVIL DISCO CLUB, JOE LALLY (FUGAZI), DAVID GRUBBS (GASTR DEL SOL), SPECTRUM, NO USE FOR A NAME, PIERRE BASTIEN, RUINS, OVAL, LEE SCRATCH PERRY, THE EX, SIR RICHARD BISHOP...

Mais la valeur n'attend pas le nombre des années, quel plaisir incomparable que celui de partager avec une salle toute entière, le sentiment de vivre un instant unique grâce à des artistes d'exception, ceux qui aujourd'hui écrivent les nouvelles pages de cette passionnante histoire de la musique.

On se souviendra - par exemple - des prestations hors normes de PUBLICIST, SCOUT NIBLETT, BRANKAL, WHOMADEWHO,

PARIS SUIT YOURSELF, SPECTRUM, MONDKOPF, ACTION BEAT, NISSENNEMONDAI, YETI LANE, CONNAN MOCKASIN, 1995, MANSFIELD TYA, REBOTINI, GALA DROP, THE SUNMAKERS, BON VOYAGE, BAJRAM BILLI, ANIKA, EUPHORIE, GERMAN COW, JOAKIM, LE KYMA, B. DOLAN, CÂLIN, PRINZHORN DANCE SCHOOL, DARK DARK DARK, ELA ORLEANS...

Et si bien sûr, tous les artistes ne font pas (heureusement !) l'unanimité, rares sont les déceptions, même si cela peut arriver... c'est le propre d'une programmation à risque.

Et puis, reste aussi la magie de moments éphémères, drôles ou hallucinants : JEFF GRUBIC et sa performance hypnotisante, la danse percutante de BLAST, la folie des REQUINS MARTEAUX, les battles de DANSES URBAINES, l'œuvre éphémère de LUZ (trop vite effacée par des agents d'entretien trop zélés), le cours magistral d'OLIVIER CACHIN, la leçon de vie de THE EX, et tant d'autres choses encore...

Bientôt sera donc tournée la page de cette première saison, avec l'impatience d'ouvrir celle d'une seconde année pleine de promesses !

En attendant vous pourrez toujours remonter le Temps en visitant la rubrique Rewind [◀] de notre site. Vous y découvrirez les photos de nos précieux partenaires chasseurs d'instant. Progressivement nous ajoutons aussi des extraits vidéo des concerts (patience...).

Et pour clore en beauté cette saison, deux rendez-vous inmanquables : PAPIER TIGRE et DUCHESS SAYS, dernier concert au Temps Machine et, dans le cadre d'une carte blanche au Festival Rayons Frais, le 13 juillet, le retour de JOAKIM qui nous avait fait chavirer lors de son concert en février ! Letz dance ! (VL)





LES INFOS TRÈS PRATIQUES DU TEMPS MACHINE

OÙ ET COMMENT ACHETER SON ABONNEMENT ET SES BILLETS ?

• Si le contact humain est pour vous indispensable (ou que vous ne possédez pas de CB), **vous pouvez venir réserver vos places de concert directement au Temps Machine** aux heures d'ouverture de la billetterie : les mardi, jeudi et vendredi, de 14h00 à 18h30 et les mercredi et samedi, de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

• Sinon, **vous pouvez acheter votre abonnement ou obtenir vos billets en ligne directement sur le site du Temps Machine :**

www.letempsmachine.com

(sans frais supplémentaires/pas d'inscription nécessaire/transaction bancaire sécurisée)

Il vous suffit ensuite de présenter votre billet à l'entrée du concert (version imprimée ou pdf sur votre smartphone).

LES TARIFS

• **Tarif abonné** : réservé aux titulaires de la carte d'abonnement du Temps Machine ou des cartes des salles partenaires (Petit Faucheu, Astrolabe, Chato'do, Confort Moderne et Emmetrop).

• **Tarif réduit** : applicable aux bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, étudiants et moins de 18 ans, sur présentation d'un justificatif.

CO-VOITURAGE

Déjà, venir au Temps Machine, c'est génial. Mais venir à plusieurs, c'est très génial !

Nous avons donc créé et mis à votre disposition **sur Facebook un groupe pour organiser du co-voiturage.**

Il est accessible là :

- <http://minu.me/4zon>
- ou dans les infos du www.facebook.com/letempsmachine

NEWSLETTER

Pour recevoir les actus et les exclus du Temps Machine, envoyez un mail à :

contact@letempsmachine.com

Ecrivez "Newsletter" dans l'intitulé... C'est gagné !



LE PROGRAMME

MERCREDI 02 MAI

abonné 6€
réduit 8€
plein prévente 10€
plein sur place 12€

LE CLUB
20h30



-->



DON NIÑO

(Paris, FR.)

WILFRIED*
GNOSSOS



Mots clefs NLF3 / Mogwai / Long Fin Killie / Berg Sans Nipple / Married Monk / Herman Düne

La bio officielle de Don Niño déborde de références et pourtant le nouvel album de Nicolas Loureau (également membre de NLF3) est un des disques les plus singuliers qu'on ait écouté cette année. Selon la biographie envoyée par le label, on croise les noms de Syd Barrett et Nick Drake (l'effet folk), Thurston Moore (les expérimentations canalisées), Sebadoh (l'immédiateté mélodique), Fugazi (la classe et la rigueur), et Connan Mockasin (l'étrangeté magnifique).

Ce qu'on ajoutera, c'est que ce disque (son quatrième) sort cette fois chez In Finé, qui prend de plus en plus la relève de Warp en sortant ici des sentiers purement électroniques qui ont fait sa renommée, s'aventurant sur les chemins de la pop-folk, mais une "pop" hautement inventive, qui s'inscrit parfaitement dans le catalogue du label d'Agoria, Clara Moto, Murcof, Apparat, Aufgang, Danton Eeprom ou Francesco Tristano.

Une manière de rappeler que chez In Finé, on sort des sentiers battus, qu'importe le nom de la musique (logique presque qu'un label qui a tellement questionné la musique électronique fasse de même avec la folk). Cet album, réalisé avec des amis de choix qu'on retrouvera également sur scène (Luke Sutherland de Long Fin Killie et Mogwai, Lori Chun de Berg Sans Nipple et Herman Düne ainsi que F.Lor et Mitch de NLF3) montre une fois de plus le talent de Nicolas, inventeur d'ambiances sans pareil et semble déjà promis au panthéon des albums essentiels des années 2010. Sans blaguer. Tout est absolument super classe dans ce disque. Un bijou. (FL)

DISCOGRAPHIE

- **Real Seasons Make Reasons** (Prohibited Records, 2001)
- **On The Bright Scale** (Prohibited Records, 2004)
- **Mentors Menteurs !** (Prohibited Records, 2007)
- > **In The Backyard of Your Mind** (InFiné, 2012)

WEB www.don-nino.com

DON NINO WILFRIED* GNOSSOS

(Paris, FR.)



Mots clefs Katerine / Dominique A / Gainsbourg / Beatles / Daniel Johnston / Stereolab

Quand on écoute les chansons de Wilfried*, on pense à Katerine, aux Little Rabbits et à Dominique A (dans les 90's), mais on pense aussi à Bertrand Burgalat, à Herman Düne, à Arnaud Fleurent-Didier (dans les 00's). Et cela fait du bien. Cela fait du bien parce que, mine de rien, il n'y en a pas trente six des musiciens qui tiennent les rames du radeau poreux de la POP FRANCAISE, oui oui, notre fameuse honte nationale qui fait baisser les yeux dès qu'on s'approche de la Manche. On les a pratiquement tous cités plus haut, ces héros qui connaissent leur Gainsbourg et leurs Beatles sur le bout des doigts, leur Jean-Claude Vannier et leur Daniel Johnston, leur Stereolab et leur Sarah Records... Raffinés sans être pédants, touchants sans être pleurnichants, ces chanteurs "en français" nous ont bien souvent fabriqué de jolis rêves, mais il

semblerait que, au contraire de ce que nous racontait Trenet, la France n'aime pas ses chanteurs, ses poètes. Oui : il faut donner sa chance aux chansons ! Qui eût cru que j'aurais pu écrire un jour une chose pareille dans ce fascicule... et pourtant, c'est vrai. (FL)

DISCOGRAPHIE

- **Song for mum and dad** (Prohibited, 2002)
- > **D'ailleurs** (Honey it's me!, 2008)
- **Patrice / Matrice** (à venir en 2012)

-->



WEB <http://wilfried.bandcamp.com>

MERCREDI 02 MAI

8

MERCREDI 02 MAI

9

DON NINO
WILFRIED*
GNOSSOS (Tours, FR.)



MERCREDI 02 MAI

10

Mots clefs Leonard Cohen / Bob Dylan / Mark Lanegan / The Psychologist And His Medicine Band / 1/3 de Gnosso

Petit point rapide sur les musiciens tourangeaux : des punks, y'en a. Des rockeurs aussi. Des DJ's ? Plein. Mais pour la folk, ils ne sont pas si nombreux que ça. Bien sûr, dès qu'il s'agit de faire du bruit ou de faire la fête, y a du monde. Mais pour chanter au coin du feu avec une guitare sèche, là ça fait moins le malin. Évidemment, l'exercice est périlleux, et c'est pour ça qu'on applaudit des deux mains Gnosso. Tom (son vrai nom) arrive en effet, sans trop se forcer en plus, à nous tenir en haleine juste avec une guitare en bois, une voix épaisse magnifique et des chansons aussi belles qu'étonnantes. Le chanteur de THE PSYCHOLOGIST AND HIS MEDICINE BAND

est ici tout nu (enfin, on se comprend - normalement GNOSSOS c'est trois personnes, là il sera tout seul) et offre une version folk de l'esprit très 70's de son "Band", se mettant dans la peau d'un hobo à la Kerouac qui rêvasserait sous le soleil, près de la mer, dans les montagnes, au gré du vent : pas copieur néanmoins, Gnosso exprime un truc vraiment à lui, qui donne envie de fouiller un peu plus du côté de la folk tourangelle (qui sait ? Peut-être que ces gens-là se cachent dans les bois ?). En tout cas, très impressionnant. Une belle surprise printanière dont on attend un disque au moins autant que celui de Mesparrow, comme ça on pourra les ranger côte à côte. (FL)

WEB myspace.com/gnosso

SAMEDI 05 MAI

abonné 6€
réduit 8€
plein prévente 10€
plein sur place 12€

LE CLUB
20h30



Jugger Records présente

TURNSTEAK + 123MRK + MARKLION + CLUB 37

TURNSTEAK (Paris, FR.)

Mots clefs ampe / tartare / roastbeef / rôti / côte / scratch / glitch / dubstep / big beat / break

Dans la famille "champions du scratch qui foutent le feu", je demande les petits frères TURNSTEAK. Ces nouveaux venus dans le monde sans pitié du clubbing international ont compris qu'il fallait offrir quelque chose de singulier pour sortir du lot : début de mission réussi. Les oreilles tournées vers Brainfeeder et Warp (plutôt que Ed Banger, bonne idée), le duo a réussi à inventer sa propre "bass music" sans tomber ni dans le dubstep putassier, ni dans la turbine de fête foraine, mais en réveillant un big beat aujourd'hui old school, le chatouillant d'effets glitch et de break complètement tarés et pourtant vraiment TRES dansants. Aidés par un VJ lui aussi énervé, les lives prennent des allures de ring de boxe : un son effectivement

"puissant et percutant" (on les cite), et un show vraiment spectaculaire (ce qui manque parfois aux DJs, bravo à eux). Glitch-hop, break, dubstep et big beat forment donc une alchimie impeccable, sur fond de hip hop old school efficace à souhait. "Pour les non-initiés, comprenez que ces furieux picards s'amuse à tordre les sons, casser les rythmes et manier la syncope jusqu'à ne plus savoir sur quel pied danser !" Re-citons-les, finalement ils parlent bien d'eux-même les cocos. (FL)

DISCOGRAPHIE

--> **Drifting Away**
(ITD Music, 2012)

-->



WEB soundcloud.com/turnsteak



SAMEDI 05 MAI

11

123MRK

(Marseille, FR.)



Mots clefs post dubstep / house / break / uk funky

Encore quasi-inconnu il y a quelques mois, le nom du jeune marseillais 123MRK commence à circuler dans le monde de l'électro de façon étonnante. A peine une poignée de morceaux et on parle déjà de "post" dubstep house, ce qui ne veut rien dire en soit sauf que 123MRK semble avoir trouvé la formule magique qui va peut-être devenir le truc de 2012 : un dubstep à la Mount Kimbie ou Shigeto mélangé à de la pop et... à de la house ! Ça me donne envie d'écrire un poème en alexandrin :

Des cuts dans tous les sens, accords et groove clubby, L'animal et la danse, sont à nouveau amis, Sautant d'un pied sur l'autre, mais jamais sur le dos, Un deux trois MRK, j'ai envie d'dire bingo. (FL)

DISCOGRAPHIE

--> **Noname EP**
(*Infinite Machine 004*, 2011)
• **Refined Madness EP**
(*Squelch&Clap*, 2012)



WEB soundcloud.com/123mrk

CLUB 37

(Tours, FR.)

Mots clefs club / club / club / club

Secret bien gardé et mis sur pied pour cette soirée, CLUB 37 est un gang de DJ près à se mettre tout nu, composé des superstars Louizon, Pferd, Goldigger et BSN, tous ensemble ! Il paraît qu'ils préparent également des vidéos : danse baby danse.

MARKLION

(Lille, FR.)



Mots clefs électro / house / synthétique / Upcode / Cosmic Control / Dat Politics

Avec un CV long comme le bras et une excitation toujours intacte, le lillois Vincent Thieron est aujourd'hui Marklion et n'a jamais été aussi jeune. Après avoir détruit le rock avec Tone Rec et incendié les clubs du monde entier avec Dat Politics, Vincent s'attaque désormais aux dance-floors en solo sous le nom de Marklion, à coup d'acid techno vrillée sur un fond toujours mélodique, voire pop par moment. Et il prend son pied. De l'électro-techno folle, avec des synthés qui rendent dingues, des mélodies qui collent et un traitement du son plutôt massif et rehaussé de ce subtil second degré qu'on a envie de qualifier de "lillois". Mais ce qui est également passionnant chez Marklion, ce sont ses autres belles casquettes, par exemple lorsqu'il est aux commandes du projet space synthé-guitare-batterie "Cosmic Control", en trio cosmique, ou encore lorsqu'il fait patron de label (le sien, Upcode Records) et signe des musiciens comme les furieux Dino Felipe & Otto Von Shirach, l'exceptionnel Dominique Leone, le rigolo Debmater, DDDXIE, Bruit Fantôme et bien d'autres. L'album de Marklion sortira à la rentrée, ce soir il vient en ami pour nous mettre l'eau à la bouche ! (FL)

DISCOGRAPHIE

--> **You EP**
(*Upcode Records*, 2011)



WEB www.marklion.fr

JEUDI 10 MAI

abonné 4€
réduit 5€
plein prévente 7€
plein sur place 7€

LE CLUB
20h30



-->



SIR RICHARD BISHOP

(Seattle, U.S.A.)

JOZEF VAN WISSEN



Mots clefs folk / Sun City Girl / Sublime Frequencies / John Fahey / Paco de Lucia

L'oeuvre de Sir Richard Bishop est si immense qu'elle semble impossible à raconter en quelques lignes. Une oeuvre immense tant par la quantité (Richard Bishop a en effet sorti au moins 50 albums avec les Sun City Girls entre 1981 et 2007 et une vingtaine d'albums solo), mais une oeuvre également immense dans sa diversité : comment expliquer la "world music" des Sun City Girls, sauvage et folle, et la virtuosité ahurissante de ce guitariste qui, depuis maintenant 30 ans, explore tous les territoires possibles que lui offre son instrument. Évidemment, on pense au génie de John Fahey dans cette façon si particulière de pincer les cordes, mais Sir Richard Bishop est également à l'origine du label Sublime Frequencies (tourné vers l'Afrique du nord, l'Inde et l'Asie du Sud-Est), et ses influences mélangent incroyablement musiques arabes, espagnoles, indiennes, et... folk américaines : il a par exemple accompagné Will Oldham, Devendra Banhart, Animal

Collective ou Bill Callahan, mais également dédié un album au guitariste égyptien Omar Khorshid (et plus largement à la musique du Moyen-Orient) avec le magnifique "Freak of Araby", virtuose et absolument magnifique. Car c'est bel et bien là que ça se passe : Bishop met toujours sa virtuosité au service de la musique et le comparer à un Paco de Lucia américain pourrait suffire à expliquer le niveau du concert que vous allez voir. Les guitaristes vont à coup sûr prendre leur pied et les mélomanes vont nager dans le bonheur. Une soirée de pur voyage. (FL)

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

- **Salvador Kali** (*Revenant Records*, 1998)
- **Improvika** (*Locust Music*, 2004)
- **Fingering the Devil** (*Southern Records*, 2006)
- **Elektronika Demonika** (*Locust Music*, 2006)
- **While My Guitar Violently Bleeds** (*Locust Music*, 2007)
- **Polytheistic Fragments** (2007)
- **Earth/Sir Richard Bishop** (2008)
- **God Damn Religion DVD** (*Locust Music*, 2008)
- > **The Freak of Araby** (*Drag City*, 2009)

WEB <http://www.sirrichardbishop.net/>

SIR RICHARD BISHOP

JOZEF VAN WISSEM (Brooklyn, U.S.A.)



Mots clefs | luth / Jim Jarmush / Bvhaast / Important / minimalism

Au voyage dans l'espace que nous proposera Sir Richard Bishop, nous avons décidé d'associer un voyage dans le temps avec Jozef Van Wissem et... son luth ! Lui aussi virtuose de son instrument, ce hollandais expatrié à New-York libère le luth de son statut "ancien" et travaille à tendre des ponts entre le XVIIe et le XXIe siècle, un peu à la manière d'un Stranded Horse avec sa Kora. Pour cela, il coupe, colle, déconstruit des morceaux classiques, inverse les mélodies, y ajoute ses propres compositions et des enregistrements d'ambiances captées dans des gares ou des aéroports. Mélangeant composition et improvisation, son œuvre décrit un étrange parcours oscillant entre musique répertoriée, folk contemporain, musique de style fin Renaissance et expérimentation conceptuelle. Initiateur du mouvement "New Music for early instruments", il

collabore avec James Blackshaw, Tetuzi Akiyama, Gregg Kowalsky, Keiji Haino ou encore Jim Jarmusch à la guitare sur son nouvel album, et travaille à la B.O. du prochain film de Francis Ford Coppola. Quand la musique traditionnelle se frotte à la folk, au minimalisme, au blues ou à la no-wave, impossible de ne pas entrer en hypnose et avoir l'impression d'être face à un Neil Young qui aurait voyagé dans le temps : vraiment "extra" ordinaire et réellement envoûtant. (FL)

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- **Ex Patris** (Important Records, 2010)
- **The Joy That Never Ends** (Important Records, 2011)
- > **Concerning The Entrance Into Eternity - avec Jim Jarmush** (Important Records, 2012) -->

WEB | www.jozefvanwissem.com



SAMEDI 12 MAI

abonné 6€
réduit 8€
plein prévente 10€
plein sur place 12€

LE CLUB
20h30



En partenariat avec le Festival Désir... Désirs

"La Petite Musique du Désir" - thème de la 19e édition du festival Désir... Désirs - pourrait être aussi le titre de cette soirée très sexy qui, pour l'occasion, sera

l'after du festival.

Tarif réduit - 8€ - sur présentation d'un billet d'une séance cinéma du festival !
www.desirdesirs.com

TRISTESSE CONTEMPORAINE (Paris)

TANLINES
YOUNG MAGIC



Mots clefs | Telepopmusik / Aswefall / Earthing / Pilooski / D*I*R*T*Y / Pschent

Tristesse Contemporaine est peut-être LA révélation de 2012. Leur album en tout cas a fait l'unanimité dans les bureaux du Temps Machine, ce qui n'est pas si fréquent que ça. Mystérieux depuis la sortie d'un maxi assez confidentiel en 2011, on ne savait pas alors qui était ce groupe au nom étrange. On a fini par apprendre que le trio était composé du londonien Maik, ancien de Hearthing qui avait popularisé le trip-hop avec Massive Attack et Tricky à la fin des années 90, de Narumi, japonaise

arrivée en France en 94 aperçue au sein de Suburbia, Aswefall ou Telepopmusik et du suédois Léo Hellden, ancien guitariste de Jay Jay Johanson et membre de Aswefall... une drôle de rencontre donc, sur des affinités musicales qu'on entend aujourd'hui sur l'album : Primal Scream, Talking Heads, The Cure en ligne de mire, ainsi que leurs parcours respectifs qui n'ont jamais vraiment trainé loin des pistes de danse. La force de Tristesse Contemporaine est en effet cette manière inédite de réveiller les spectres de la cold wave et du minimalisme du post-punk en substituant la morgue 80's à une rondeur hypnotique presque dancefloor. La faute sûrement à leurs lignes de basse parfaites qui, dès leur inaugural "51 ways to leave your lover", ont inscrit le groupe dans la famille des héritiers de Joy Division, The Fall et de la new wave passée au filtre de la production électronique actuelle, à savoir LCD Soundsystem, Andrew Weatherall, Bot'Ox, Yvan Smaghe ou Pilooski, producteur de l'album. Ajoutons que le niveau de leur album, ainsi que leur grande expérience de la scène, en fait un des groupes les plus excitants qu'on ait écouté depuis longtemps. Un groupe résolument moderne qui déjà semble faire l'unanimité bien au-delà des cercles d'amateurs tout en restant un peu mystérieux : lorsqu'un groupe n'est plébiscité que sur sa musique, généralement ça veut dire que c'est gagné. C'est très bien parti pour Tristesse Contemporaine. *ありがとう, tack, thank you.* (FL)

DISCOGRAPHIE

- **51 Ways To Leave Your Lover** (Fondation Records, 2010)
- > **Tristesse Contemporaine** (Pschent, 2012)

WEB | facebook.com/tristessecontemporaine

TRISTESSE CONTEMPORAINE

TANLINES

(Brooklyn, U.S.A.)

YOUNG MAGIC



SAMEDI 12 MAI

16

Mots clefs Brooklyn / tropical / electro / pop / dance / Pitchfork

Tanlines et Young Magic, c'est un peu Brooklyn au Temps Machine, et, une fois n'est pas coutume, cette soirée a des allures de soirée Pitchfork. Les deux groupes ont en effet eu de très bonnes notes sur le site fouineur ultra-branchouille (ce qui ne veut pas dire grand-chose bien entendu), mais cette carte de visite est à double tranchant : oui, Tanlines et Young Magic sont à la mode à New-York, mais passeront-ils le cap de la reconnaissance en France ? On espère pour eux en tout cas, car leurs albums sont vraiment très bons. Et puis... les deux garçons de Tanlines sont loin d'être des nouveaux venus : Jesse Cohen jouait en effet dans les fous furieux Professor Murder et Eric Emm officiait comme producteur et remixeur (sous le nom de The Brothers) de !!!, Free Blood ou encore Professor Murder. Quand les deux amis ont décidé de faire Tanlines, on les a alors croisés sur un EP très baléaric chez Young Turks, sur

de surprenants remixes (Au Revoir Simone, Memory Tapes, Telepathe), et sur la compile Kitsuné 7 avant leur maxi "Settings" qui lâchait sur le dance-floor des ambiances à la Animal Collective, percus africaines et hédoniste ensoleillé. Quatre ans de boulot dans leur studio de Brooklyn sur les murs duquel on imagine des posters de plages au sable fin et finalement un album qui semble bien parti pour être la bande-son du printemps : du soleil, de la pop, du synthé, des guitares au groove afro-carribéen qui a déjà fait ses preuves chez Vampire Weekend, autant dire un cocktail idéal. Chaleur. (FL)

DISCOGRAPHIE

- **New Flowers**
EP (Young Turks, 2008)
- **Settings**
EP (True Panther Sounds, 2009)
- > **Mixed Emotions**
LP (True Panther Sounds, 2012)

WEB <http://tanlinesinternet.com>



TRISTESSE CONTEMPORAINE

TANLINES

YOUNG MAGIC

(Brooklyn, U.S.A.)



SAMEDI 12 MAI

17

Mots clefs Carpark / pop / psyché / hip hop / Afrique / soul / electronica / shoegaze / Pitchfork

Young Magic, comme Tanlines, sont les chouchous de Pitchfork. Eux-aussi basés à Brooklyn après avoir bourlingué de leur Australie natale jusqu'au Mexique en passant par l'Allemagne et l'Islande, le groupe d'Isaac Emmanuel semble avoir synthétisé dans sa dream-pop psyché des influences glanées au gré des rencontres : normal du coup d'entendre des rythmiques africaines, du hip-hop ou de la soul 60's dans cet album pourtant très cohérent dans son ensemble. Bien sûr l'ombre d'Animal Collective n'est jamais très loin, mais Young Magic possède malgré tout un "son", une patte vraiment singulière qui est pour beaucoup dans le fait qu'ils aient été signés par Carpark, le label qui a découvert Cloud Nothing, Dan Deacon, Beach House ou Toro Y Moi. On observe que la pop moderne actuelle tend de plus vers l'Afrique, la Turquie, l'Egypte avec de solides connaissances

en matière d'electronica, de dubstep, de shoegaze et de garage psyché 60's. Des mélanges assez fous au final qui n'ont pas fini de nous surprendre et qui deviennent véritablement un terrain de jeu propice à de nouvelles expériences (qui nous plaisent bien). Young Magic semble être au bon moment au bon endroit : voyons voir ce que ça donne en concert ! (FL)

DISCOGRAPHIE

- **You With Air / Sparkly**
EP (Carpark Records, 2011)
- **Night In The Ocean / Slip Time**
EP (Carpark Records, 2011)
- > **Melt**
LP (Carpark Records, 2012)



WEB <http://youngmagic.bandcamp.com>

MARDI 15 MAI

abonné 6€
réduit 8€
plein prévente 10€
plein sur place 12€

LE CLUB
20h30



-->



THE SPITS

(Seattle, U.S.A.)

THE DICTAPHONE



Mots clefs mutant punk / synth punk / new wave / The Ramones / Devo / Seattle

En un peu plus de 10 ans, 5 albums et une dizaine de 45 tours, The Spits se sont bâtis une légende. Une légende du punk américain. Une de plus, direz-vous. La différence, c'est que la légende est jeune, pas fatiguée, pas reformée, pas déformée, encore principalement débile et provocatrice. Ne se contentant pas de piller ouvertement les Ramones et de chopper ce qu'il y a de meilleur et de plus régressif chez Devo, les rois du foutage de gueule ajoutent à cette mixture un synthé baveux, une couche de crade-garage et, prenant leurs voix les plus crélines, chantent, mine de rien, des classiques à la pelle. Preuve de leur originalité et de leur influence : The Spits est sûrement un des groupes punk en activité le plus repris par ses contemporains. En s'amusant des clichés punk, les sujets traités font la part belle au skate, au malaise adolescent, aux voitures des profs qui brûlent, etc. Cette stupidité apparente

cache en réalité une érudition punk avec laquelle ils s'amusent à outrance. Aussi à l'aise sur des splits 45t avec The Briefs ou NOFX (cherchez la scandaleuse pochette de ce split !), que sur les routes underground du garage américain, the Spits ne semblent avoir d'autres intérêts que de s'amuser. En live, fous, souvent déguisés, ils ont l'habitude de retourner les salles. Voilà plus de 6 ans qu'ils n'ont pas tourné en Europe et ils sont attendus pour une petite tournée de moins d'un mois qui les mènera au Temps Machine parmi une demi-douzaine de dates en France. Voilà de quoi finir de vous convaincre de voir un groupe punk aussi culte que rare. (NR)

DISCOGRAPHIE

- I (2000) – II (2003) – III (2003) – IV (2009) (Nickel and Dime Rds, Slovenly Recordings, Dirtnap Rds, Thriftstore Rds)
- 19 Million AC EP (Dirtnap Records, 2001)
- Pain EP (Slovenly Recordings, 2009)
- > V (In The Red Records, 2011)

WEB www.facebook.com/THESPITS

THE SPITS

THE DICTAPHONE

(Tours, FR.)



Mots clefs Tours / noise / punk / garage / lo-fi, hypnose / Cocktail Pueblo / solo / trio

On est ravi, pour accompagner les Spits, d'inviter The Dictaphone, pour son premier concert tourangeau, et 3ème concert de son existence. Depuis 2009, The Dictaphone sort des beaux disques sombres sur des labels au moins aussi obscurs que lui. Expérimentations punk, noise mécanique désabusée et psychédéisme latent sont les fondements d'un répertoire riche et entêtant. Pour rompre avec le traditionnel déluge de louanges, pourtant ici bien mérité, nous avons opté pour l'interview chinois@ et essayer de désépaisir le mystère qui entoure ce punk.

Si tu étais une plage de la Côte d'Azur, pourrais tu nous raconter en quelques étapes-clés, ton parcours musical ?

J'ai commencé la musique tôt, en faisant grincer des fourchettes dans des casseroles, c'était mon idée de la musique expérimentale... J'ai ensuite vite été rattrapé par des camarades, qui trouvaient plus utile que je frappe une batterie dans des groupes

de punk-rock...

La batterie s'est imposée, puis pendant une période pauvre en inspiration du groupe Toddi Wellman, je me suis souvenu que je taquinai jadis la guitare, du coup j'ai monté Dictaphone, seul dans mon salon puis dans notre local, comme un grand avec l'aide de la technologie du futur : l'enregistreur 4 pistes à cassette.

Si tu étais un diplomate libanais, je sais que ce projet live a mis longtemps à mûrir, pourquoi comment ?

A la base, ça me convenait de faire Dictaphone en autiste, tranquillo bilou pendant 3 ans, et depuis à peu près 1 an, j'ai eu pas mal de demandes de concerts plutôt sympathiques, et au final, ça a fini par m'emmerder de dire à chaque fois "bah non, ch'peux pas, chui tout seul... mais bientôt !!", tout en sachant que le "bientôt" en question n'arriverait probablement jamais. Et puis j'ai eu ce message du festival Roulement de Tambour qui me demandait de jouer à Rennes en mars, et sans réfléchir, j'ai dit oui.

J'ai fait les yeux doux à ceux des Toddi Wellman qu'il était possible de recruter et après 2 mois de répétitions intensives (un calvaire pour mes acolytes), PAF ! Premier concert à Rennes, et le pire, c'est que c'était bien cool !

Si tu étais un fruit particulièrement apprécié dans les bureaux du label Cocktail Pueblo, qui d'ailleurs, sort tout juste ton dernier disque, peux-tu nous donner tes 5 morceaux du jour (29 mars 2012) ?

Mes 5 morceaux du jour :
TRONICS - love backed by force
HUMAN EYE - impregnate the martian queen
FRANCIS BEBEY - new track
HOSPITALS - airplane there
JOHN FAHEY - sligo river blues

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE -->

- 7" (Sweet Rot Records, 2009)
- LP (Kill Shaman, 2010)
- Past.Future.Void K7 (Tolmie Terrapin Press, 2011)
- > Let's Not (Cocktail Pueblo, 2012)



WEB thedictaphone.tumblr.com

MARDI 15 MAI

18

MARDI 15 MAI

19

abonné 6€
réduit 8€
plein prévente 10€
plein sur place 12€

LE CLUB &
LA GRANDE SALLE
20h30

**TECHNO
HOUSE**

RAVE PARTY !

11 DJs - de 20h30 à 4h00

**ELECTRIC RESCUE + MADBEN + ARNO N'JOY
+ HAPPY FACIATUM + MARIJAN + ELMUTE
+ TIBO M + BSN + CEZAIRE + MELANCOLIE
VALERIE + GUY L'8TR + FAKE VJ**

Dernière grande révolution musicale, la techno a été popularisée il y a une vingtaine d'années grâce aux RAVE, ces fêtes souvent clandestines qui accueillent des milliers de danseurs, souvent pour plusieurs jours de musique non-stop. En Touraine, cette culture fut très vivace, les soirées attiraient les foules (à cette époque on comptait plus de DJs que de groupes à guitares) et les disquaires techno avaient pignon sur rue dans le vieux Tours. Une époque aujourd'hui révolue (les années 90), mais cet esprit de liberté et de fête n'a jamais été enterré : les DJs historiques de Tours n'ont jamais rangé

leurs vinyles à la cave, et la nouvelle génération se revendique clairement de l'électro du début des années 90 (l'acid house, les sons de Detroit ou Chicago, l'IDM de Warp, LFO, Laurent Garnier, Underground Resistance et on en passe). Réunir pour une même soirée les "anciens" et les jeunes pousses est une idée qui fait son chemin depuis quelques temps : la première RAVE du Temps Machine réunira pas moins de 11 DJs, pour re veiller pendant 7 heures non-stop l'esprit des fêtes qui ont popularisé une musique qui, 20 ans après, est toujours à la pointe, la TECHNO.

RAVE ON ! (FL)

ELECTRIC RESCUE

(Paris // Boys Noize Records / Skryptöm / Cocoon...)



Qui mieux qu'Electric Rescue pouvait représenter le mouvement rave pour cette première soirée du genre au Temps Machine ? Depuis 15 ans en effet, ce DJ / producteur parisien fait figure de repère pour toutes les générations d'amoureux de techno, grâce à ses nombreux disques sortis chez Fcom, Cocoon, Sci+Tech ou Boys Noize, à ses propres labels (Calme et Skryptöm sur lesquels on retrouve Popof ou Scan X), à sa résidence au Rex ou encore à ses soirées PLAY. Une expérience solide donc et un plébiscite unanime qui ont fait voyager le (toujours) jeune homme et sa techno avant-gardiste aux accents de rave moderne dans les clubs mythiques du monde entier. Aussi bien impliqué dans l'organisation de soirées que dénicheur de nouveaux talents, Antoine "Electric Rescue" ne cesse de faire le lien entre l'esprit rave des débuts et le clubbing actuel (on pense à ses collaborations avec Boys Noize ou Brodinski), avec une passion aussi intacte que communicative. Un grand monsieur et un parrain de choix pour une soirée qui risque fort de rester dans les mémoires. (FL)

MADBEN 1

(Orléans, FR.)

Benjamin Leclercq, alias Madben, découvre lui aussi la musique électronique dans les années 90, pas forcément en rave mais plutôt dans les clubs Belges, là où se passait la véritable explosion du genre à l'époque : assez pour lui donner envie d'organiser lui-même des soirées dans sa région natale et de finir par enflammer les nuits Lilloises dans le début des années 2000. Aujourd'hui Orléanais, ce fan de techno de Detroit et de Chicago a maintenant à son actif plusieurs maxis et commence à se faire un nom grâce au flair de Laurent Garnier ou Dave Clarke qui les jouent dans leurs émissions de radio respectives. Playlisté par Agoria ou encore Psycatron, Madben s'est illustré aux dernières éditions des festivals Astropolis et Nordik Impakt et s'apprête à sortir en 2012 rien de moins qu'une dizaine de nouveaux maxis : un artiste à suivre de près, et qui plus est presque "local" ! (FL)

ARNO N'JOY 2

(Tours, FR.)

Rendons hommage au grand Arno N'Joy qui a eu l'idée de cette soirée et a su motiver les troupes pour ce plateau tonitruant de 11 DJ's ! Il faut dire que le sympathique garçon connaît le terrain : voilà 20 ans maintenant qu'il nous fait écouter de la house sur la bande FM tourangelle avec une passion toujours intacte. Boulimique de musique et amoureux fou de la radio, notre Laurent Garnier local a également été tour à tour disquaire, organisateur de soirées, programmateur dans des clubs, et bien entendu DJ, impliqué dans la cause de la deep house et de la deep techno, toujours à l'affût des nouveaux sons qu'il aime mettre en parallèle avec les classiques du genre. Mais en plus d'être un excellent DJ en club, Arno est également très talentueux derrière un micro et des platines à la radio. Sa façon de parler, naturelle, passionnée, généreuse et chaleureuse a réussi à nous faire apprécier la deep house et la deep techno, des musiques qu'on pensait détester et dont on pensait avoir vite fait le tour... Encore une fois, c'est par la passion que le partage se fait, et si Arno déplore la quantité infinie de musiques disponibles sur le net qu'il n'aura jamais le temps de pouvoir écouter, on lui répond juste de continuer à faire le tri pour nous et de nous enchanter les oreilles tous les jeudis soirs de 19h à 20h sur l'antenne de Radio Béton (93.6). Et que ça dure encore 20 ans ! (FL)

HAPPY FACIATUM 3

(Tours, FR.)

Résident "historique" à L'Epi Tête et à L'Inox Café à Tours de 1993 jusqu'à leurs fermetures, Happy Faciatum se fait connaître dans les Raves dès 1992. En 1995, il signe un contrat dans l'agence de booking parisienne Radikal Groov Records, puis il officie partout en France et notamment à Paris (Rex, Neo, Gibus). En 1998, il ouvre son magasin de disques à Tours baptisé TEK-OFF et monte un label éponyme. Il anime un show radio nocturne sur les ondes de Radio Béton jusqu'en 2003 (le City Mix) et débute sa carrière internationale : on le croise sur d'importants événements (clubs, raves, festivals,...) où il mixe aux côtés des plus grands DJs (Dave Clarke, Agoria, Tanaka, Colin Dale, Eric Borgo, Oxia, Kiko, Jacques De Marseille, Surgeon, Darren Price,...). En 2000, il officie sur son propre char à la Techno Parade de Paris et le magazine L'Express le classe parmi les "100 qui font bouger Tours". Figure majeure de l'essor de l'électro à Tours et grand passionné de la culture house et garage, c'est pourtant dans le style techno que ce DJ / collectionneur maîtrise au mieux son art... et toujours sur vinyle ! (FL)

MARIJAN 4

(Paris, FR.)

Originaire de Tours, Marijan fait la rencontre d'Arno n'Joy au lycée qui lui fera découvrir les premières compilations belges de musique techno dance. Après une expérience RAVE dans les caves de Fondettes, c'est le coup de foudre pour la techno, et surtout celle de Detroit avec Underground Resistance : à partir de là, il monte avec plusieurs amis (Happy Faciatum, Tibo, Bioman, Arno) le collectif TMNT (Techno Mutant Ninja Turtles) pour organiser les premières RAVES en région centre. C'est avec Arno et Bioman que naît l'émission de radio 100% techno, N'JOY. Il s'associe avec Dj Will pour monter à Tours le club techno L'Octopus, organise des soirées en invitant des dj's comme Surgeon ou Dj Skull pour la première fois en France, et terminera l'expérience tourangelle par le magasin de disques Amalgam Records. Parisien depuis 1998, il se lance alors dans la production. Trois maxis, dont celui sur Calme Records, ancien label d'Electric Rescue, avec un remix de Suburban Knight (Underground Resistance) dont il est FAN ! Aujourd'hui, graphiste, motion designer et réalisateur, Marijan, ce pionnier de l'électro tourangelle ne pouvait pas être absent de cette soirée "historique" ! (FL)

ELMUTE 5

(Tours, FR.)

Depuis 2005, ELMUTE et le collectif ODN (**Les Oiseaux De Nuits**) refont vivre l'esprit RAVE des années 90 en organisant des soirées techno "à l'ancienne" et sont suivis par un public nombreux qui prouve que non, définitivement, les fêtes techno ne sont pas mortes ! Ingénieur du son, DJ et producteur de nombreux maxis, ELMUTE a trouvé son son dans la techno progressive, à laquelle il a su insuffler une bonne dose de groove : hypnotique et énergique, la musique de l'oiseau de nuit ne laisse aucun répit aux danseurs. (FL)

TIBO M 6

(Tours, FR.)

DJ "historique" aux côtés d'Arno N'Joy, Happy Faciatum et Marijan, Tibo M commence à mixer dès 1992. Activiste notoire de la reconnaissance de la techno à Tours, il participe à l'organisation de nombreuses soirées (dans des boîtes et des bars de Tours mais aussi à la MJC de Joué ou à Oesia) qui ont accueilli des pointures comme **Agoria**, **Didier Sinclair**, **D'julz**, **Alexkid**, **Llorca**, **Eric Prydz**, **Jean Marie K**, **Chris Lake**, **Play Paul**, **Mathieu Boutier**, **Kevin Saunderson**, **Silicone Soul**, **Jack De Marseille**... 20 ans de musiques électroniques dans les oreilles donc, Tibo M se promène aujourd'hui sans problème sur les chemins de la house et de la techno avec un éclectisme hérité de la sainte trinité "Laurent Garnier / Carl Craig / Jeff Mills". Autant dire qu'il connaît la musique. (FL)

BSN 7

(Tours // Radio Béton / Jugger Webzine)

BSN ne semble rien faire d'autre de ses journées que d'écouter et partager de la musique, pour peu qu'elle soit électronique, sur les ondes de Radio Béton et dans le tout jeune **Jugger Webzine**, né des cendres de Cultural Fervent. Véritable encyclopédie des **musiques électroniques**, ses mixes sont toujours l'occasion de se trémousser non pas sur le top ten de Beatport, mais en direct de la mine d'or que seuls connaissent les fous furieux qui écoutent tout ce qui sort et font le tri à notre place. Et BSN a bon goût, qu'on se le dise ! (FL)

CEZAIRE 8

(Paris, FR.)

Cézaire nous dit qu'il aime les synthés qui viennent tout droit de la West Coast, il aime aussi les bass funky typiques de la **house music**. On confirme, ce jeune homme semble vivre au soleil dans sa tête et ressuscite les années fastes de la **french touch** sexy dont un revival semblerait poindre le bout de son nez. Son remix de "You Are My High" de **Demon** est la preuve que ce gamin a du talent, **Demon** lui-même adore le remix ! Vu aux platines du **Social Club** ou Chez Mouné, Cézaire commence à faire son trou et nous montrera de quoi il est capable dans le club du Temps Machine. (FL)

MELANCOLIE VALERIE 9

(Tours, FR.)

On connaît Mélancolie Valérie pour son outrancière culture disco planante, mais ce qu'on sait moins, c'est que le gaillard est aussi un monstre dès qu'il s'agit de jouer **techno**, on pense notamment à son set pour Rayons Frais il y a deux ans qui nous avait beaucoup impressionné, tant par la précision de la technique que par le (bon) goût du bonhomme. Mélancolie Valérie va du coup se remettre dans la peau de Patrick Melantronic et nous montrer ses muscles et surtout ses beaux **vinyles**. (FL)

GUY L'8TR 10

(Tours, FR.)

Surnommé "Le **Mad Mike** du Haut-Montbazois" par son compère Arno N'Joy pour ses prestations aussi rares qu'intimistes, le "son" GUY L'8TR a radicalement évolué au cours des dernières années. Si il a partagé l'affiche avec de grands noms du Hardcore français comme **Manu Le Malin** ou Torgull, ses sets sont désormais orientés **Tech House**, ponctués ça et là de quelques fulgurances "garage tendance qui couine" qui raviront les fans du genre. (FL)

FAKE VJ 5

(Tours, FR.)

Impossible de se passer des images rétro-futuristes hautes en couleurs de Fake VJ, l'homme qui a rendu plus belles les plus chouettes soirées électro de ces dernières années : **la danse des yeux** ! (FL)



SAMEDI 02 JUIN

GRATUIT !

LE CLUB,
LE HALL &
LE PARVIS
14h00



THE SKATEBOARD NIGHT

Expo photos / vidéos / DJ's --> dès 14h00

Le skate et la musique, c'est une histoire d'amour qui dure depuis toujours. Entre les géniales B.O. de vidéos, les skateurs musiciens et les musiciens skateurs, c'est pas moins de 30 ans de musiques dingues qui ont eu, à un moment ou à un autre, un rapport direct avec la planche à roulettes. De BLACK FLAG au BEASTIE BOYS en passant par NOFX ou PEDRO WINTER, il est bel et bien question

d'une culture commune dont les skateurs / DJ de **ENDLESS SUMMER** se nourrissent depuis leur plus jeune âge (ainsi que les DJ "maison" **LTM SOUNDSYSTEM**). Ce soir, on vient en skate, on prend nos vidéos de skate, nos disques de skateurs et on accroche aux murs les photos de **Fred FERAND**, premier skateur de Tours (en 1976 !), aujourd'hui figure majeure de la photo... de skate ! (FL)



SAMEDI 02 JUIN

24

ENDLESS SUMMER (Tours, FR.)



"Bienvenue à bord, bâtard."

- Booba

À l'origine, le blog "How I Will Laugh Tomorrow" évoluant à la frontière entre le bien et le mal : vidéos de skate, et mixtapes allant de l'indie-pop au black-metal en passant par le gangsta-rap.

Quand le soleil est arrivé pendant l'été 2011, on a décidé de sortir de nos chambres pour organiser les premières soirées ENDLESS SUMMER au bar Les Joulins et partager nos morceaux de garage / punk / indie pop / italo-disco ailleurs que sur Facebook.

Et le froid est arrivé. Entre deux épisodes de Seinfeld, on s'est lancé dans les ENDLESS WINTER. Soirées froides sur fond de cold-wave / pop pluvieuse / disco pleureuse.

Ensuite on s'est rendu compte que les gens sortaient le samedi soir, tard. On a donc décidé d'organiser une ENDLESS NIGHT, ambiance club techno-bagarre.

"Le buzz est dans la street, fuck l'applaudimètre."

- Booba

LTM SOUNDSYSTEM

(Tours, FR.)

La playlist "planche à roulettes" des 2 comparses du LTM Soundsystem - en avant-goût de cette grande journée.

1. **SURF CITY**
"Records Of A Flagpole Skater"
2. **BAD ANTICS**
"Skate Or Die"
3. **AUDACITY**
"Teenage Town"
4. **TOMMY GUERRERO & GADJET**
"Out the Village"
5. **RAY BARBEE**
"Moment by moment"
6. **J. DALÈS - G. LEMEL**
"Noël, Roi du Skate Board"
7. **THE SPITS**
"Sk8"
8. **THE SPITS**
"Rip Up the Streets"
9. **MATIAS AGUAYO**
"Rollerskate"
10. **BEST FWENDS**
"Skate Or Live"
11. **BLACK FLAG**
"TV Party"

FRED FERAND

(Bordeaux, FR.)

Retrouvez LA figure historique du skate à Tours en interview page 37 et le temps d'une expo photo (Tony Hawk, Lester Kasai et autres magiciens de la roulette).



SAMEDI 02 JUIN

25

JEUDI 14 JUIN

abonné 6€
réduit 8€
plein présente 10€
plein sur place 12€

LE CLUB
20h30



-->



PAPIER TIGRE

(Nantes, FR.)

DUCHESS SAYS



JEUDI 14 JUIN

26

Mots clefs Colonie de Vacances / Pneu / Marvin / Electric Electric / Fugazi / Shellac / Don Caballero

Est-il besoin de vous présenter Papier Tigre, fabuleux groupe post-noise mélodique de Nantes, que vous avez déjà sûrement vu pour le tout premier concert de La Colonie De Vacances avec Pneu, Marvin et Electric Electric pour la soirée "En Attendant le Temps Machine" au pied du château de Tours en juillet 2010 (on est fier de ça, c'est rien de le dire) ? Vu l'engouement fabuleux que suscite cette nouvelle scène noise française, beaucoup d'entre vous doivent déjà connaître leur Papier Tigre sur le bout des doigts. Pour les autres, nous dirons seulement que le groupe sort son troisième album, "Recreation", et qu'il continue de jouer avec ce qui a fait leur réputation internationale, c'est à dire une délicatesse dans l'explosion, un jeu de rupture et de tension, de bruit maîtrisé et de songwriting efficace pouvant rappeler aussi bien Slint que Explosion In The Sky, avec un fond évident d'indie rock US post-machin dont les maîtres furent Shellac, Fugazi et Don Caballero. Un nouvel album

frontal et efficace, peut-être un peu plus musclé que les précédents, et qui tient en haleine avec des structures pourtant improbables et des inventions permanentes de rythmes et de riffs de guitare. Les chants sont eux aussi beaucoup plus directs que par le passé, Papier Tigre nous parle (enfin) directement avec ce disque, certainement grâce aux 350 concerts qu'ils ont fait ces dernières années, et on adore ! Papier Tigre a su en trois albums développer un style bien à eux, un style où guitares et batterie se marient de façon vraiment unique, et où les explosions bruitistes sont amenées par de subtiles mélodies entremêlées : de la délicatesse on vous dit ! Aujourd'hui, Papier Tigre bombe le torse, et c'est la grande classe. (FL)

DISCOGRAPHIE

- Polytheistic Fragments (2007)
- Earth/Sir Richard Bishop (2008)
- God Damn Religion DVD (Locust Music, 2008)
- > Recreation (Africantape, Murailles Music, 2012)

WEB <http://papiertigre.com>

PAPIER TIGRE

DUCHESS SAYS

(Montréal, CA.)



Mots clefs punk / moog / dance / Montreal / folie géniale

Duchess Says, encore une histoire bizarre du rock, ou une histoire du rock bizarre, c'est comme on veut. Découvert en 2004 avec leur EP bricolé "Budgie Laboratories" (et le tube complètement taré "In Serial"), on avait parié gros sur les Montréalais qui injectaient un peu de folie au revival "rock" de l'époque. Forcément, on avait imaginé qu'ils étaient copains avec We Are Wolves, autre groupe Montréalais qui, à notre avis, représente parfaitement la géniale folie Québécoise qui mériterait d'envahir le monde (mais ça c'est une autre histoire). Duchess Says donc, un 45 tours et puis... la panique ! On a dû attendre une éternité avant le premier album ("Anthologie des 3 Perchoirs" en 2008 et son méga tube "Black Flag"), puis le nouveau en 2011 ("In a Fung Day T!" et son méga tube "Gainsbourg"), mais quel bonheur, quel bonheur ! A mi-chemin entre déconade sérieuse (leur mystérieuse "Church Of Budgeriars", une vraie église) et sérieuse déconade (une "Noviciat Mère-Perruche" serait donc à l'origine de tout ça), les Duchess Says ont surtout marqué les esprits avec leurs concerts

vraiment dévastateurs, aux moogs hurleurs et à la chanteuse qui ne peut pas rester sur scène plus de 5 minutes, pour le plus grand plaisir du public qui devient pour le coup scène vivante à embrasser, piétiner, provoquer et enlacer. Quand ils disent vouloir décontextualiser le rock et prêcher la bonne nouvelle de leur église, on adhère immédiatement, on mange l'hostie et on se noie dans le vin de messe. Les amateurs de Siouxi & The Banshees, Gary Numan, DFA 1979, Yeah Yeah Yeahs, Peaches, Peter Kernel ou Marvin devraient sans aucun doute prendre leur pied. Pour les autres, on ne peut que vous dire de venir pour voir un concert comme vous n'en avez peut-être jamais vu encore. Économisez vos "Yeaaaaaaaaaaaaaaaaah !!!", vous allez en crier beaucoup ce soir. Bisous. (FL)

DISCOGRAPHIE

- Noviciat Mère-Perruche (Summer Lovers Unlimited Music, 2005)
- Anthologie Des 3 Perchoirs (Alien8 Recordings, 2008)
- > In A Fung Day T! (Alien8 Recordings, 2011)



WEB duchesssays.com

JEUDI 14 JUIN

27



GRATUIT !

LE PARVIS DU CHÂTEAU DE TOURS à partir de 20h30 concert à 22h00

LE TEMPS MACHINE À RAYONS FRAIS

RAYONS FRAIS est un merveilleux festival qui se déroule en juillet et en biennal dans le cœur de Tours. Danse, Arts Plastiques, Performances, Théâtre et bien sûr Musique s'y mêlent, invitant le public à la découverte et à la fête ! Lorsque l'équipe du festival nous a proposé de

renouveler l'expérience de la carte blanche (rappelez-vous en 2010, ce concert en quadriphonie live - devenu mythique - de Marvin / Electric Electric / Papier Tigre / Pneu), avec comme thème de jeu "LETZ DANCE", vous vous doutez bien qu'on ne pouvait pas refuser le défi !

JOAKIM LIVE (Paris, FR.)

+ SURPRISE

Mots clefs : Tigersushi / Versatile / post punk dancefloor/ weird electro pop / cool cool

On a tous déjà croisé la musique de Joakim d'une manière ou d'une autre : le grand musicien / DJ / producteur (il mesure au moins 2 mètres) a en effet beaucoup de casquettes : boss du label Tigersushi et réalisateur des disques de Panico, Poni Hoax ou encore Zombie Zombie, s'est fait une réputation de James Murphy français, et ça lui va bien. Mais Joakim est aussi le pote de l'internationale electro-cool-hype (Tiga, Busy P, Erol Alkan, Zdar), un remixeur de génie (Air, Metronomy, The Chap, Tiga, Dj Mehdi etc.) et bien entendu un incroyable DJ, qui joue tout le temps et partout dans le monde. Mais Joakim est SURTOUT l'auteur de quatre super albums d'électronique cinglée, avec un pied sur le dancefloor et un autre dans le bizarre, un oeil sur le cool et une oreille dans l'underground. Des albums qui jonglent avec des références sorties de son immense collection de disques et de sa culture encyclopédique qui fait des allers et retours entre piano classique et synthés disco, acid techno, musique contemporaine, heavy metal, groove africain, tropical, jazz ou disco punk (tout ça pas en même temps, évidemment). Malgré tout, Joakim fait du Joakim à savoir s'amuser en permanence à foutre le bordel, à mettre du bizarre partout, à oser des grand-écarts, à pousser le bouchon, quitte à faire le kamikaze en salissant exprès des titres que des producteurs moins audacieux auraient propulsé en moins de deux au sommet des charts mondiaux. En jouant avec l'avant garde, et aussi avec nos oreilles et nos jambes (pour ça merci), il essaie des choses sans trop se poser de questions et avec un style si personnel qu'il fait sans conteste

aujourd'hui partie des musiciens les plus passionnants. Joakim est un mec qui fait vraiment de la musique (son dernier concert au Temps Machine en formation batterie / basse / synthés a d'ailleurs profondément marqué les esprits). **Un live qui prend littéralement au corps, provoque la danse et la joie, et qui est surtout adapté à toutes les oreilles : la grande grande classe.** (FL)



DISCOGRAPHIE

- Joakim Lone Octet "Tiger Sushi" (Versatile, 1999)
- Fantomes (Versatile, 2003)
- Monsters & Silly Songs (Versatile, 2006)
- Milky Ways (Versatile, 2009)
- > Nothing Gold (Tigersushi, 2011)



WEB www.joakim.tv

LES RUBRIQUES



DES QUESTIONS ? DES RÉPONSES. LA RUBRIQUE DE PAULINE

Les rendez-vous du Centre

SAMEDI 14 JUIN À 14H00
au TEMPS MACHINE

Point sur les contrats de cession de spectacles - un point sur les clauses essentielles d'un contrat de vente d'un spectacle à un organisateur : les choses à ne pas négliger.

Intervenante : Pauline Planté, Chargée de Ressources du Temps Machine.

GRATUIT !

Si vous avez des infos concerts à diffuser, n'hésitez pas à m'en faire part pour que je les mette sur les pages du Centre du site du Temps Machine.

EMAIL pauline@letempsmachine.com

L'acronyme du bimestre

CC

Creative Commons



Creative Commons est une organisation à but non lucratif proposant une alternative de protection des droits d'auteur comme celle établie par la législation et protégée par la SACEM. En effet, dans la législation, à partir du moment où vos œuvres sont protégées, toute personne les utilisant n'aura pas d'autre choix que de payer ce qui est dû à l'artiste : ce que l'on nomme "tous droits réservés".

En se basant donc sur le même principe que les logiciels "open source", le Creative Commons conçoit les œuvres comme étant le bien d'une personne (son auteur) mais offre la possibilité de partager celle-ci sans que cela coûte quelque chose à l'auditeur ou utilisateur du morceau. De fait, l'auteur choisit d'abandonner certains des droits inclus dans le "tous droits réservés". Le Creative Commons permet une circulation plus libre de l'œuvre, voire même son évolution, en fonction de la licence qui lui aura été attribuée.

Le Creative Commons propose 6 licences de protection. Celles-ci sont le fruit de la combinaison des 4 types d'options offertes :



Attribution : signature de l'auteur initial (ce choix est obligatoire en droit français) ce qu'en France on appelle le droit de paternité sur l'œuvre (sigle : **BY**)



Non Commercial : interdiction de tirer un profit commercial de l'œuvre sans autorisation de l'auteur (sigle : **NC**)



No derivative works : impossibilité d'intégrer tout ou partie dans une œuvre composite ; l'échantillonnage (sampling), par exemple, devenant impossible (sigle : **ND**)



Share alike : partage de l'œuvre, avec obligation de rediffuser selon la même licence ou une licence similaire (version ultérieure ou localisée) (sigle : **SA**)

Ce moyen de protection est souvent utilisé pour des œuvres disponibles sur internet, mais il est tout à fait possible de protéger des œuvres fixées sur un support physique de la même manière. Vous remarquerez qu'à aucun moment il n'est question d'argent dans les options de protection. Il est là question de faire vivre sa musique, la faire circuler, connaître, et non pas de gagner sa vie.

Et si maintenant, on illustre le cas d'une œuvre sous Creative Commons.

Monsieur Brocolis vient de finir d'enregistrer un nouveau morceau dont il est très fier et qu'il a envie de partager.

Il va sur le site www.creativecommons.fr, clique sur l'icône "publier" et là, en 4 clics, les droits régissant l'œuvre sont fixés. Ensuite, libre à Monsieur Brocolis d'intégrer le code édité lors de l'inscription du morceau sur Creative Commons sur toutes les pages où le morceau sera en écoute et/ou téléchargeable.

Lors du dépôt de ce morceau sur le site, notre auteur-compositeur a décidé d'y appliquer le droit de paternité, il n'autorise pas l'usage commercial de son

œuvre mais il est possible d'utiliser un bout de son œuvre et la partager. En conséquence, sa licence ressemble à ça :



Brocolis song est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage à l'Identique 3.0 non transposé.

Donc ce morceau sera en ligne, il sera possible pour une personne de l'utiliser pour une illustration sonore de vidéo si celle-ci reste non-commerciale elle aussi. Un autre musicien pourra aussi se servir du morceau et le partager à condition que ce nouveau morceau soit régi par les mêmes protections que le morceau initial.

WEB www.creativecommons.fr

Un peu d'astuces...

BANDCAMP

Il y a quelques mois, on posait la question : "Ciao Myspace et après ?" (cf fascicule Saison 1 Episode 3) puis je vous parlais des bandpage et bandprofile sur Facebook. Alors cette fois-ci, on va sortir de ce réseau social omniprésent pour aller vers Bandcamp, plate-forme en marge et pas encore reconnue comme elle le devrait.

Bandcamp c'est donc à la base une plate-forme utilisée par des labels et artistes indépendants. Les grandes différences avec Myspace et aussi Facebook, sont ces atouts :

- Votre espace apparaît comme un **microsite indépendant et avec une adresse url personnalisée** (ex : bajrambili.bandcamp.com) ce qui n'était pas forcément évident à obtenir sur myspace.

- **Aucun message publicitaire ne vient parasiter le "site"**, ainsi votre musique reste la seule raison d'être de votre page. Ce qui offre un certain confort à la personne qui arrivera ici (pensez aux programmeurs par exemple).

- Un bandcamp n'a pas fonction de réseau social, donc les visites que vous pourrez constater grâce aux outils de suivi proposés, ne seront pas faussées pour des questions de visibilité et popularité d'autrui.

- **Possibilité de partage des morceaux en écoute via les réseaux sociaux** (quand même).

- Outil de **téléchargement payant et/ou gratuit**, selon vos envies, l'avancée de votre projet, ces téléchargements peuvent être proposés **sous différents formats de compression** : mp3, FLAC, Ogg Vorbis, AAC, Apple Loseless.

- Et aussi, le Bandcamp peut permettre de créer une mailing-list en demandant aux personnes de laisser leurs adresses e-mail en échange des téléchargements.

Donc si vous veniez à enregistrer un nouvel EP ou album sans support physique, Bandcamp vous permettrait de vendre votre musique en ligne en dehors des plates-formes payantes.

Maintenant, que j'ai fini de vanter les mérites d'un Bandcamp, on va tenter d'en créer un et l'utiliser.

Une fois sur le site www.bandcamp.com, cliquer sur "Sign Up Now". Là, vous allez créer votre compte.

Après avoir rempli dans le formulaire général : nom du groupe, style musical, localité, bio, photos... vous verrez déjà qu'on vous propose pas mal de choses... à savoir :

- prendre un nom de domaine à la place de l'adresse bandcamp,
- mettre ses prochaines dates de concerts,
- annonce de votre merchandising et mode de procurement,
- ...

Une fois ce formulaire rempli, vous pourrez customiser votre espace en cliquant sur "design" pour changer les couleurs de textes, de fond d'écran, intégrer votre visuel pour le haut de page...

L'intégration des albums et Ep se fait morceau par morceau qui seront ensuite rattachés à un album que vous créerez.

Chaque titre pourra être chargé sous plusieurs formats différents et vous pourrez laisser des commentaires, paroles de morceaux, choisir si le téléchargement est gratuit ou payant... et y appliquer vos droits de protection : "all rights reserved" (pour la SACEM par exemple) ou l'ensemble des licences proposées par Creative Commons.

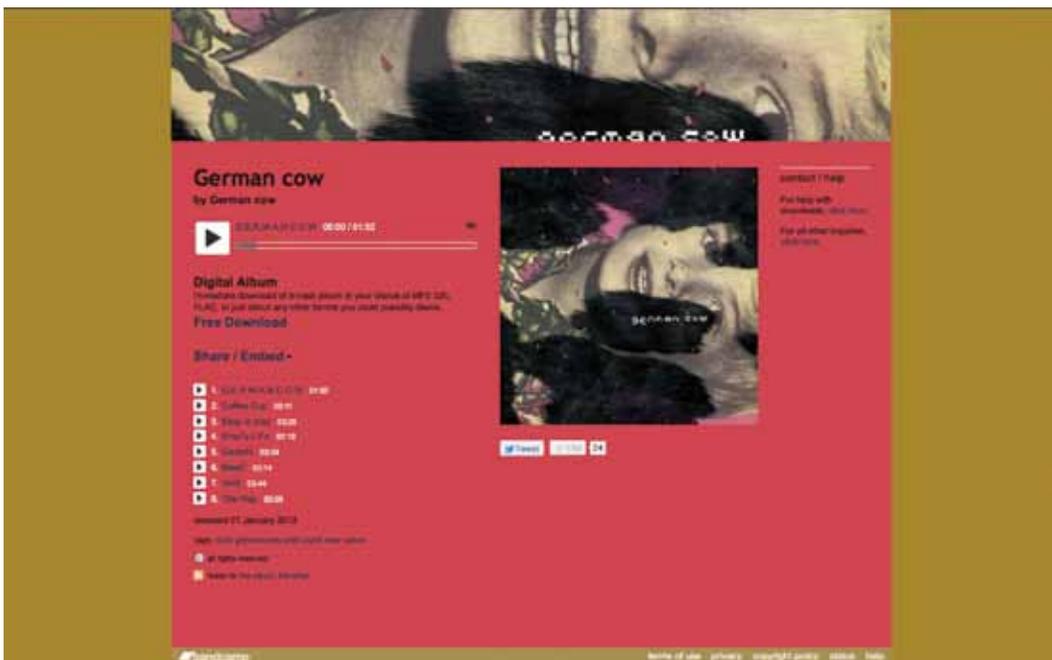
Si vous avez un code ISRC (International Standard Recording Code), il est intéressant de le mettre car il permettra d'identifier votre morceau dans toutes musicothèques auxquelles il aura été intégré et facilitera la récupération de vos droits d'auteur, si cela vous concerne.

Enfin, votre espace Bandcamp vous permet de bénéficier d'un outil de veille sur la fréquentation de votre page, les écoutes de morceaux (nombre de lectures entières ou partielles), vous pouvez voir où les liens de votre musique ont été partagés (Facebook, blog,...).

Si ça ce n'est pas un outil magique !

Plus d'infos sur www.bandcamp.com et je vous invite à regarder la petite vidéo de présentation qui se trouve en haut à droite de la page d'accueil, ça pourra vous donner une idée plus précise et vous aider dans la création de votre Bandcamp.

Et voilà à quoi ça ressemble, avec les Bandcamp de German Cow et Bajram Bili :



LE DESSIN SOUS CONTRAINTE DE JOHN WAYNE*

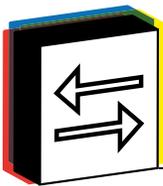
A chaque fascicule, cette rubrique est soumise à un(e) dessinateur(trice) qu'on aime. A lui, ou elle, de choisir une contrainte (ou plus, mais là, c'est de la folie) parmi les quatre proposées.

- Mon tube du moment
- Le dessin de la main gauche
- La soirée LTM à laquelle je viendrai
- Je choisis moi-même ma contrainte

--> "Un dessin fait en une heure, à la descente d'un avion, sur mon ordinateur, 12 heures avant le bouclage du fascicule."



*c'est un pseudonyme.



HORS LE TEMPS MACHINE (ET UN PEU DEDANS AUSSI) LES ACTIONS CULTURELLES

On entend souvent parler de démocratisation culturelle, culture de proximité, de culture pour tous, de culture pour chacun, d'action culturelle, de sensibilisation des publics, du développement des publics..., à force d'entendre ces expressions tout le monde a un avis sans réellement savoir ce dont il est question. C'est l'occasion ici de débroussailler un peu et d'expliquer comment nous l'entendons et nous le mettons en œuvre.

Chaque élection, chaque alternance politique (locale ou nationale) apporte son lot de concepts innovants, de volonté nouvelle, de promesses de financements ou budgets fantômes, de formules chocs, de projets utopistes voire irréalisables.

Les structures culturelles quelles qu'elles soient se doivent pourtant de garder une perspective à long terme, malgré l'absence d'une garantie de maintien des moyens et d'une ligne conductrice identifiable et reconnue depuis plusieurs années.

Devenue enjeu politique dans certaines circonstances et sur de courtes périodes, la culture appartient avant tout à tous, elle supporterait volontiers plus de moyens pour que chacun se sente concerné et impliqué, malheureusement pour beaucoup les pratiques culturelles demeurent difficilement accessibles.

C'est donc là toute l'ambition de l'action culturelle, permettre aux plus résignés et aux moins informés de s'approcher (ou se laisser approcher) des lieux de diffusion de spectacles et de profiter comme tout autre citoyen des lieux culturels publics du territoire sur lequel ils résident.

Le plus simple souvent, est de revenir aux définitions telles qu'elles existent.

CULTURE : Ensemble des connaissances, des savoir-faire, des traditions, des coutumes propres à un groupe humain, elle se transmet socialement, et conditionne en grande partie les comportements individuels. On distingue trois grandes formes de manifestation de la culture : l'art, le langage, la technique.

ACTION : Ce que fait quelqu'un qui réalise une volonté, une intention.

L'action culturelle du Temps Machine consiste donc à tenter d'amener des personnes novices en musiques amplifiées à la prise de conscience de l'existence d'un univers spécifique avec ses esthétiques, ses lieux de diffusion, ses techniques, ses codes, ses icônes.

Il semble évident que plus le public concerné participe, plus la prise de conscience est importante. De la simple information (programmes, encarts publicitaires, annonces radiophoniques...), en passant par la sensibilisation (initiation et découverte par l'écoute...) jusqu'à l'action complète (atelier avec un artiste intervenant sur plusieurs séances...), il existe différents niveaux d'imprégnation. Plus le public est éloigné de ce qu'on lui propose plus l'action doit être poussée et approfondie pour permettre cette rencontre. L'action culturelle réussie étant une appropriation durable d'une émotion, d'une envie, d'un plaisir qui conduira par la suite, à retrouver de nouveau, par soi-même, cette sensation.

Les musiques actuelles et plus particulièrement les musiques amplifiées étant depuis très peu de temps considérées comme domaine artistique plein et entier, nous n'avons que peu de recul et d'outils efficaces pour évaluer l'impact et la qualité des actions culturelles menées par les SMAC en France depuis une dizaine d'années. Trop peu d'entre elles encore ont les moyens de mettre en place un projet durable et pérenne, qui pourtant semble indispensable au développement des musiques amplifiées au même titre que la musique classique, le jazz, le théâtre, l'expression corporelle et la danse, les arts plastiques qui bénéficient déjà depuis longtemps de possibilités d'actions légitimées et institutionnalisées (particulièrement envers les scolaires).

Nos possibilités semblent infinies, multiplions les projets et les expérimentations, acquérons de l'expérience, persévérons !!! Nous transmettons une expression artistique terriblement vivante et actuelle qui se renouvelle sans cesse, et dont l'existence même implique d'être partagée par le plus grand nombre.

(YD)

Dispositif Relai

(TOURS)

La classe relais accueille des collégiens en décrochage ou en grande difficulté scolaire de l'agglomération et du département d'Indre et Loire. Les raisons de leur présence sont variées mais se traduisent toutes par une détérioration de leur appétit d'apprendre conduisant parfois jusqu'à la rupture avec le système d'enseignement.

Éducateurs, assistants d'éducation, enseignants encadrent donc ces jeunes par sessions de 2 mois environ avec pour objectif la réintégration dans leur collège d'origine, par un suivi adapté et un encadrement différent de ce qu'ils connaissent. Un collège spécifique hors les murs pendant quelques semaines, en quelque sorte.

Parallèlement aux cours, des ateliers d'éducation artistique leur sont proposés. Actuellement, **M.Plume** anime, bombes à la main, une initiation au graf. En complément de cette approche de l'univers Hip-Hop, le Temps Machine organisera des interventions sur le rap lors de la session de rentrée.

Dès mai, une visite du Temps Machine et une sensibilisation aux musiques amplifiées est prévue, coordonnée par Sarah Brinon, assistante d'éducation de la classe relais.

Collège Jules Ferry

(TOURS)

Les 6^{ème} de l'atelier musiques actuelles de Sylvie Bougeard exposeront leurs recherches effectuées tout au long de l'année sur l'histoire des musiques amplifiées lors de la journée portes ouvertes du collège le 2 juin. Cette exposition sera ensuite visible au Temps Machine.

Bravo à Yousif Ahmed, Lory, Maxence, Leila, Manèl, Aimane, Raphaël, Léa, Victorien, Liliana, Lucas, Rahyana, Esteban, Jérémy, Arthur, Sacha, Maryam, Jonanthan, Albertina, Pauline, Océane, Maël, Prescillia, Latoya, Allan, Jesonn pour leur travail.

Classe ULIS

(MONTLOUIS SUR LOIRE)

Les Unités Localisées pour l'Inclusion Scolaire (ULIS) permettent l'accessibilité pédagogique des élèves handicapés en milieu scolaire ordinaire. Chloé Dubard, professeur, est en charge de la classe ULIS du collège de Montlouis. Nous proposons sur la fin de l'année scolaire de mettre en

place des ateliers hebdomadaires autour de la découverte des musiques amplifiées, par l'écoute de différentes esthétiques mais aussi par ses supports visuels (affiches, pochettes de disques...). Des artistes seront conviés à intervenir pour illustrer et partager leur propre univers avec la dizaine d'élèves de la classe. Le projet débutera par une visite du Temps Machine.

(YD)



Le Temps Machine se visite !

--> Vous travaillez dans un centre de loisirs, dans un centre socio-culturel ou en établissement scolaire, vous êtes curieux de savoir à quoi ressemble une salle de concert et vous pensez que ce serait une idée de sortie originale pour les jeunes que vous encadrez ?

--> N'hésitez pas !!! Des visites sont régulièrement organisées pour des groupes de différents âges provenant de structures très différentes, il vous suffit de prendre contact.

--> yann@letempsmachine.com
02 47 63 46 63



L'INSTANT SCIENTIFIQUE DU PROFESSEUR LA FÉE CLOCHETTE

CHAUFFAGE

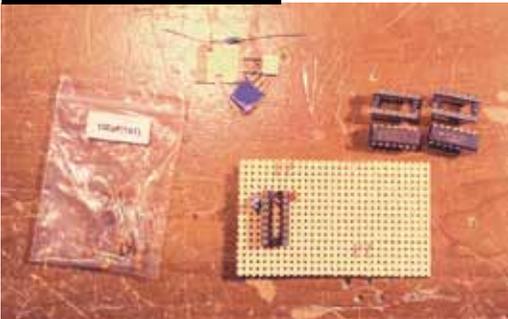
1. OUTILS



Allez on se lance avec :

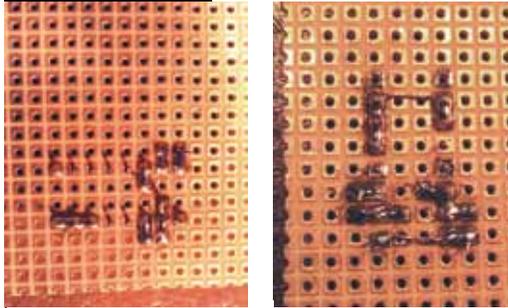
- Un fer à souder 40 watts et sa pointe "la panne" fine et chromée... un JBC c'est bien.
- De "l'étain". La soudure, en fait, c'est un alliage. Il faut de l'étain de qualité électronique avec une âme auto-décapante (surtout pas de la soudure de plomberie).
- Une pompe à dessouder qui permet d'aspirer l'étain chaud pour réparer les bêtises.
- Et enfin une pince "bien" coupante.

2. IMPLANTATION

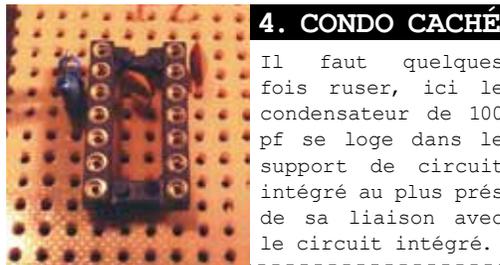


Le but de la première phase de travail est d'imaginer une implantation pas trop anarchique - surtout que certaines liaisons entre composants doivent rester très courtes. Pour cela il faut essayer différentes solutions d'implantations en gardant un œil sur le schéma et les liaisons entre composants.

3. SOUDURES



Les liaisons entre les composants s'effectuent en reliant les pastilles une à une par un excès de soudure. Les liaisons longues coté pastilles sont réalisées à partir des restes de queues des résistances que l'on coupe au fur et à mesure. Les liaisons du coté des composants s'effectuent avec du fil rigide isolé.



4. CONDO CACHÉ

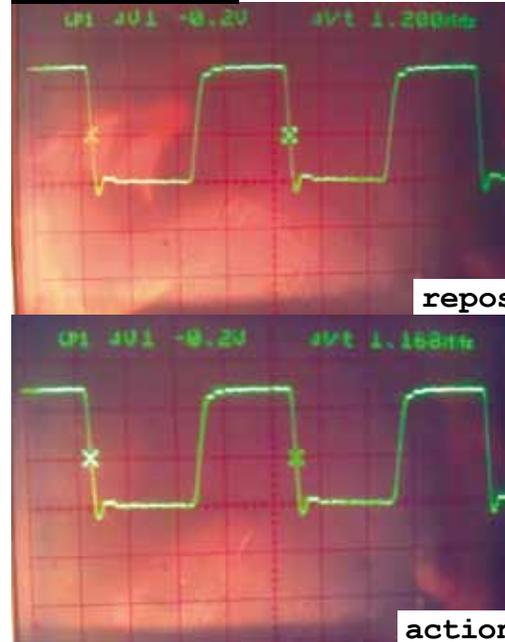
Il faut quelques fois ruser, ici le condensateur de 100 pf se loge dans le support de circuit intégré au plus près de sa liaison avec le circuit intégré.

5. PREMIER OSC



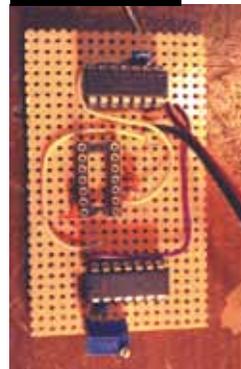
Le Premier oscillateur terminé, il faut y connecter une antenne, ici une sonde d'oscilloscope (sorte de crayon) permet de visualiser le signal de sortie de l'oscillateur. Malheureusement la sonde de l'oscilloscope perturbe l'oscillateur.

6. COURBES 1

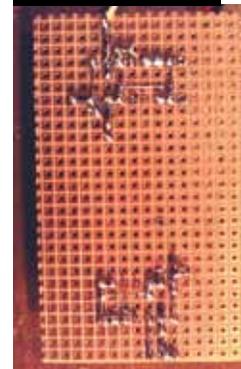


En sortie de l'oscillateur, on retrouve donc un signal périodique, ce signal varie entre 1,2MHz et 1,168 MHz lorsque j'approche la main. Ces valeurs sont à prendre au conditionnel vu la perturbation induite par la sonde, mais l'essentiel étant que la fréquence varie bien en fonction de la proximité de la main avec l'antenne.

7. 2ND OSC



8. SOUDURES



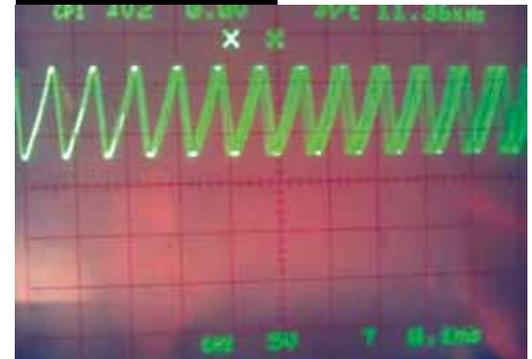
Reprenons le fer, le second oscillateur est fait à l'identique du premier, pour cela il suffit de tourner la plaque d'un demi tour et de refaire exactement la même chose que pour le premier. Le composant bleu est la résistance variable qui va nous permettre de trouver le point d'équilibre entre les deux oscillateurs.

9. COURBES DES 2 OSC



Ici on peut voir les deux oscillateurs fonctionner simultanément. On peut voir que les fréquences sont relativement similaires, par contre on remarquera aussi que les deux oscillateurs se perturbent l'un l'autre. Ainsi, quand un oscillateur change d'état, le second laisse apparaître des petites vaguelettes. Cela est dû au fait que la commutation (le passage de l'état haut à l'état bas par exemple) est un phénomène électronique "brutal" qui fait appel à beaucoup de courant pendant un temps extrêmement court. Dans mon cas l'alimentation, ou plus probablement le câblage, ne permet pas de compenser ce fort appel de courant. D'habitude, un condensateur dit "de découplage", placé au plus près des pattes de l'alimentation du circuit intégré, permet de fournir le courant supplémentaire au circuit intégré. Mais dans le cas présent il y a bien un condensateur de découplage et ce n'est manifestement pas suffisant.

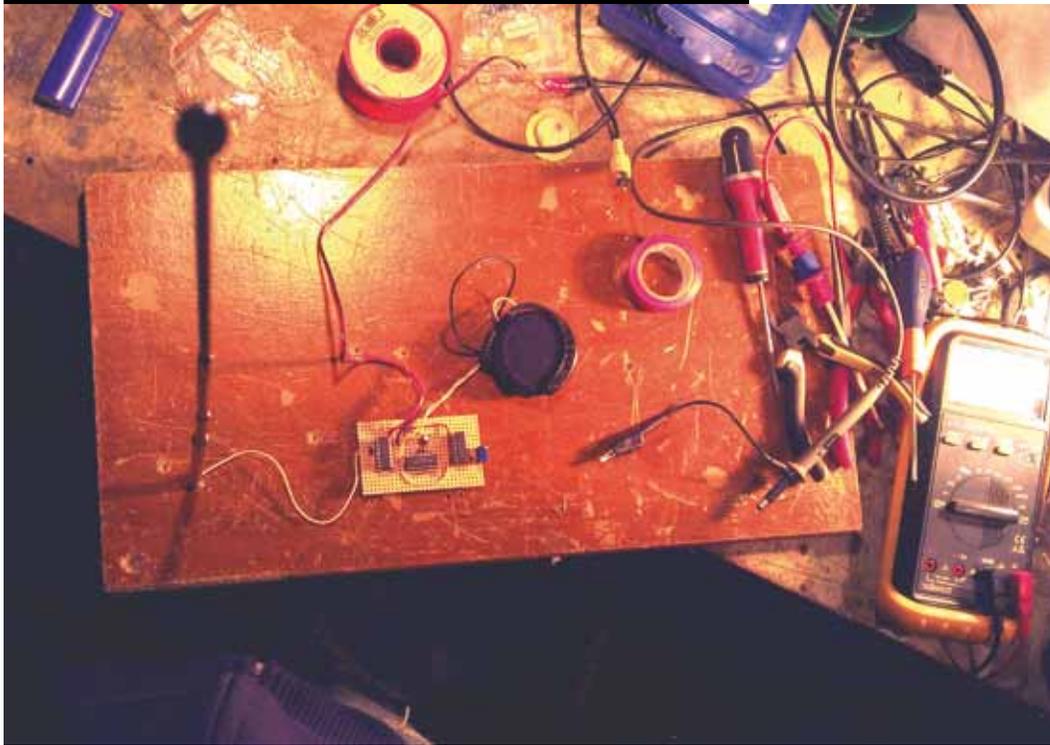
10. COURBE SON



tournez la page -->

ENDED

(ALMOST)



L'INSTANT SCIENTIFIQUE

38

Le circuit est terminé et il fonctionne. Cependant plusieurs problèmes sérieux se posent.

Le réglage de l'oscillateur fixe est ardu. Le simple fait d'approcher la main pour le régler perturbe l'oscillateur, cela rend les choses hasardeuses.

Les perturbations vues précédemment tendent à perturber l'oscillateur fixe, c'est-à-dire que quand on approche la main de l'antenne, l'oscillateur fixe a tendance à suivre l'oscillateur relié à l'antenne.

Il faut donc revoir l'implantation de la résistance variable de réglage de l'oscillateur fixe, voir même repenser cet oscillateur en utilisant un autre circuit peut être...

Les liaisons des circuits intégrés avec l'alimentation nécessitent aussi des "selfs de choc" réalisés en bobinant du fil dans un tore de ferrite. Ceci permet de supprimer la propagation des parasites au même titre que le condensateur de découplage. Le condensateur lisse les perturbations en tension, les selfs en courant.

Par ailleurs, le niveau de sortie du son est extrêmement faible et nécessite un petit amplificateur.

Il n'en reste pas moins que le principe de base fonctionne et que les mouvements de la main devant l'antenne modifient bien la fréquence du son et ça c'est cool ...

Encore quelques améliorations et expérimentations mais on touche au but.

(OC)

to be continued



ET SI ON PARLAIT DE FRED FERAND

EXPO PHOTOS LE 02 JUIN

FRED FERAND, LES BELLES HISTOIRES DU PIONNIER DU SKATE A TOURS (1976/1993)

Tu es à Bordeaux depuis bientôt 20 ans, mais à Tours tu es connu pour être le premier à avoir fait du skate (et écouté Black Flag aussi, mais ça c'est une autre histoire). Tu peux nous raconter ça, les début du skate à Tours ? Ton histoire, les spots de l'époque, les shops, les tricks, les contests ? (oui je sais ça fait beaucoup :)

Je suis à Bordeaux depuis 1993... ce qui fait que maintenant j'ai habité plus longtemps à Bordeaux qu'à Tours !

J'ai eu un skate à Noël en 1976, comme beaucoup de gosses cette année-là... j'avais vu le premier skateur descendre la rue du Commerce et entrer dans le bar "Le Balto", je ne sais pas si il existe toujours... Comme c'était le repaire de mon paternel, j'ai pu monter sur le skate et, accroché au flipper, faire mes premiers tours de roues. A partir de ce Noël, donc je n'ai plus lâché la planche. J'habitais à Saint Cyr et j'étais voisin du grand tennisman Thierry Tulasne (il devait avoir dans les quinze ans à l'époque) et il avait ramené d'un de ses voyages en Floride une board pour son frère Hervé. Tous les soirs après l'école, on skatait ensemble. On faisait du slalom, du saut en hauteur, des figures (le daffy !), et surtout du hockey sur skate. On était comme des malades avec ça. Comme les magazines montraient des images de courbes, je cherchais avidement un spot pour faire pareil, jusqu'au jour où mon grand-père découvre l'existence d'un U en Plexiglas à Joué Lès Tours ! Wow !!! C'est donc équipé de magnifiques coudières et genouillères en tissus que j'ai pu faire mes premiers kick turns, quelle fête ! Hélas la fête ne dura pas longtemps puisqu'un jour en arrivant à Joué... plus de rampe ! Mon grand père n'écoutant que son courage (et son petit fils en larmes), il fait un crochet par la mairie pour leur dire "non mais qu'est ce que c'est que ce bordel, il est où le jouet du p'tit ?!", et se faire répondre que vu le peu de pratiquants, la mairie a décidé de donner le U (oui les rampes s'appelaient comme ça à l'époque) au club de Bourges qui est beaucoup plus réputé. Incroyable,

ils ont filé MA rampe à ces bouseux ! Ce n'est qu'en 2006 que Nicolas Malinowski, un des meilleurs photographes français de l'époque et constructeur de rampe hors-pair, m'a raconté son voyage à Joué pour mettre le U sur une remorque et partir presque comme un voleur. Ce fameux U a servi pour une de leurs premières rampes et vu ce que Bourges a engendré par la suite (camps de skate mythiques, nombreuses compétitions, beaucoup de très bon riders ... bref, Bourges c'était notre L.A. à nous), ce fut finalement une bonne chose.

A la suite de la perte du U, les années 80 se pointent et c'est la grosse gamelle pour la planche à roulettes. Parmi tous mes copains, je suis effectivement le seul à skater (ils se foutaient bien de ma gueule d'ailleurs). Quand eux rentraient en 103 Sport avec guidon Z barre torsadé, moi je me remontais la Tranchée accroché à un camion espagnol rempli de matos qui roulait à deux à l'heure... Entre temps j'ai changé de planche. J'avais une Banzai en métal qui m'avait été confisquée suite à un arrêté municipal interdisant les planches en métal et leurs tails usées comme des rasoirs. Heureusement il y avait un magasin de sports américains en face de la patinoire (NEW SPORT je crois) qui vendait des boards (je me souviens qu'on mettait des palets de hockey sous le tail pour freiner sans user la planche !). Donc je me pointe dans ce magasin, avec l'argent d'un anniversaire certainement, et là, belle surprise, ils vendent des planches bien larges comme dans les magazines ! Encore plus facile pour cruiser et pour trouver des plans inclinés dans les rues. J'aimais d'ailleurs bien traîner vers le quartier de La Fuye ou au Sanitas, il y avait des bons spots. Et puis un jour, en passant devant la bibliothèque des bords de Loire sur la petite place avec la statue, je vois un skateur !!! Je m'approche, on se renifle et on comprend qu'on fait partie du même monde : Thierry Mondamert et moi, on ne va plus se lâcher jusqu'à mon départ à Bordeaux. Le temps passe et la petite bande s'agrandit, les frères Bacu, Silvère, Richard, Arnaud G., Jeremy Johnson, toi bien sûr et ton pote Manu, Bloodi et Stéphane. On skate partout. On crée une association, le Flying Saucepan Skate Club, on organise des petits contests, des

ET SI ON PARLAIT DE

39

petits trips (Blois et sa "patauge", Cholet et ses Authentics Week Ends). Sans aide de la mairie, on va voler du bois pour construire une minirampe dans le jardin de la grand mère de Thierry, Boulevard Heurteloup et, après je ne sais pas combien de temps de construction, la session a duré 1/4 d'heure : les flics se sont pointés en disant que les voisins devenaient fous à cause du bruit !

On a donc démonté la mini, mis les planches sur le toit de ma R5 première génération et tout reconstruit sous le pont de fil sur l'île Aucard, sans aucune autorisation évidemment. Cette rampe aura eu une belle carrière finalement. Les contests là-bas, ça avait de la gueule ! Une centaine de skateurs, de la musique, des concerts. Luy Pa Sin, de Blois, a fait ses premiers contests là bas... maintenant c'est un pro super reconnu. Et tout ça bien avant le festival de l'île Aucard hein ! On a skaté dans les bassins de la place François Sicard lorsqu'ils étaient vides, la place Velpeau était notre lieu de rendez-vous, des heures sur un bout de trottoir... le quartier derrière le Bateau Ivre là, avec tous les bureaux... les week-ends c'était bien, il n'y avait plus personne, on ne se faisait pas virer. Il y a eu un autre club qui s'est monté par la suite, Ozone, qui avait récupéré un bon spot le long de la voie de chemin de fer au bout du boulevard Tonnelé. Il y avait plein de modules et une mini (la mini d'Alvin), on s'est bien éclaté. Il y avait aussi les marches en haut de la rue Nationale, le gros spot où il fallait assurer en ollie, et Maxi Livres bien sûr ! Pour les shops, nous on allait chez Loisirs+, pas loin de la place Velpeau. On passait des heures à décrocher les planches neuves du rack et à monter dessus pour sentir le concave, mater les vidéos et discuter... L'autre shop c'était Mistral, les bourges. Heureusement pour les tourangeaux, ça a bien changé depuis. Il y a eu d'autres shops plus tard, dont celui de Sam, et la scène s'est super bien développée. Il y a un paquet de bons riders maintenant, des spots DIY, les frères Merlot... à l'époque on n'avait qu'une envie, se barrer de Tours. Maintenant c'est plutôt le monde qui vient à vous.

Malgré ton grand âge (wesh papy !), tu n'as jamais rangé ta board à la cave. Aujourd'hui tu es skateur et photographe (un des meilleurs selon mes sources) : est-ce que tu peux nous raconter ce passage à la photo, et quelques "grands moments" avec ton appareil ?

t'ain j'aurais pas dû te raconter cette histoire de Wesh Papy ! Haha ! Bon, oui, je skate toujours et j'ai trouvé ce bon moyen

pour me reposer quand je suis "usé" : la photo. Mon père faisait beaucoup de photo quand j'étais jeune, il m'a beaucoup influencé et ma maman est artiste peintre et grâce à elle j'avais accès à tout un tas de bouquins d'art, d'images. Les magazines de skate m'ont aussi marqué la rétine à jamais, les photos de Californie au fish-eye de Jim Goodrich par exemple, tu n'as pas idée de l'effet que ça a pu avoir sur moi. Donc naturellement, j'ai toujours eu un petit appareil avec moi pour garder des souvenirs des sessions. Comme je bougeais beaucoup pour aller voir des compétés, j'ai aussi vite compris qu'avoir un appareil me permettrait de monter sur la plateforme en me faisant passer pour un journaliste. A l'époque, le matos était rare et c'était beaucoup plus simple. Par exemple, j'étais allé en Allemagne à Munster (avec mon gars Thierry) pour aller voir la plus grosse compète européenne de l'époque. A l'entrée, je tombe sur la responsable de la com', Gertrud, une bonne allemande bien respectueuse de l'ordre et des principes. J'avais des fanzines dans le sac à dos, dont "Fuck The Blaieaux", le plus chouette fanzine de l'époque fait par des passionnés que je n'avais jamais rencontré. Au bout d'une heure de palabres avec Gertrud et de slogan tel que "VOUS DEVEZ RESPECTER LA PRESSE INDEPENDANTE !", elle m'a fait mon pass au nom de FUCK THE BLAIREAUX MAGAZINE, et j'ai pu faire mes 5 pellicules tranquillos sur la plateforme à coté de mes héros MOFO, BRYCE KANIGHTS (Thrasher Magazine) et GRANT BRITAIN (Transworld). Du coup, j'ai pas mal d'archives et des amis graphistes m'encouragent pour faire un bouquin, genre road book de souvenirs (ça pourrait être cool !). Avec le passage au numérique, j'ai pu prendre un peu plus de risques au niveau photo (du temps de l'argentique, j'avais pas une thune, acheter et faire développer 5 pellicules me coûtait une fortune donc je shootais "pleine pastille" et je réfléchissais avant chaque déclenchement). J'ai acheté des flashes, un fish-eye, bref du matos... et finalement... des parutions régulières dans la presse spécialisée.

Dans les trucs qui m'ont marqué, il y a trois ans j'ai fait des photos de Bill Danforth à Malmö, et, lorsque je me suis présenté à lui, je lui ai dit que la dernière fois que j'avais fait des photos de lui c'était au Grand Bornand en 1991 lors de la fameuse compète de Haute-Savoie. Il était mort de rire et m'a confié que du coup j'étais le seul à avoir fait des photos de ses deux dernières compétés, le grand Bo' 91 et Malmö 2009 ! Faire des photos de Duane Peters en

tant que skateur et en tant que frontman de US BOMBS, faire des photos de Tony Hawk au grand Palais à Paris, devant 6000 personnes, c'est quand même un truc de malade... Sinon, dans les grands moments, c'est aussi la rencontre avec toute une bande de supers copains à Bordeaux, la création d'une pool en bois dans les vignes, ce qui n'a pas été sans me rappeler mes années tourangelles... tout ça a quarante balais, c'est inespéré ! Mais il y a aussi les coups durs : lors d'une tournée en Hollande (un bus, trois jours, trois villes, cinquante riders...), je suis dans mon coin en train de régler la balance des blancs, j'entend un bruit bizarre, je me retourne, et PAN ! la board en plein dans l'oeil. Comme j'étais bloqué par la tournée, j'ai continué à shooter, mais j'aurais pu perdre un oeil ce jour là.

Et puis tu vas aussi nous parler un peu musique tiens. Sais-tu que le programmeur du Temps Machine a forgé sa culture musicale grâce aux compilations que tu lui faisais sur cassette à la fin des années 80 ?

Haha, oui, je le sais tu me l'as déjà dit... ça me fait très plaisir si j'ai pu participer un petit peu à ta culture musicale. Pour la musique, je suis un peu un terroriste. J'ai été jusqu'à me fâcher avec des gens parce qu'ils me confiaient a-do-rer U2 ("ils ont sauvé le rock'n'roll tu vois..."). Bon, je me suis un peu calmé aujourd'hui, mais c'est vrai que j'ai toujours aimé faire des cassettes, des compiles à thèmes avec des groupes improbables... et que tu t'en souviennes c'est dingue !

Je me souviendrai toujours lorsque tu avais été interviewé par Ray Cokes dans sa caravane : il vous avait demandé de jouer un morceau unplugged, tu avais sorti ta gratte sèche, moi j'étais comme une groupie en chaleur, woou oooo, Ray Cokes !!! Je t'appelle dès la sortie de la caravane et toi la seule chose que tu trouves à me dire c'est "t'as vu l'autocollant BLACK FLAG sur ma guitare ? C'est une dédicace pour toi !" Incroyable... TU VENAIS DE PARLER A RAY COKES !!!

Maintenant quand je vois tout ce que tu fais, je suis drôlement fier de toi ! Quand tu mixes, comme l'autre soir à Bordeaux, et que j'entends les gens se pâmer sur ton "son" j'ai envie d'aller les voir pour leur dire : "Hé c'est mon copain !" Hahaha ! Et vu tout ce que tu as passé l'autre soir, ma participation à ta culture musicale a juste été de te foutre des coups de pieds au cul si tu avais le malheur d'écouter autre chose que du hardcore ;)

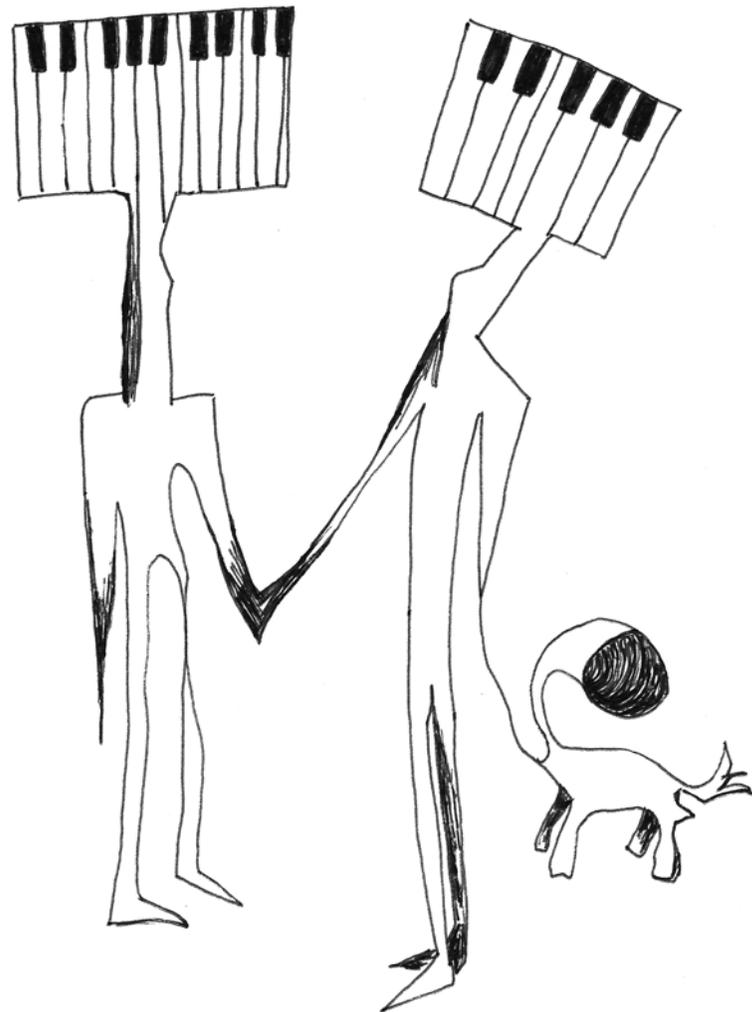
Tu sais que je suis en contact avec le premier batteur de BLACK FLAG ? Il m'a envoyé une cassette de répet' de l'époque ... Quel pied ! Tu vois moi, contrairement à toi, je n'ai pas "forgé de culture musicale". Je suis resté scotché sur ce qui me plaisait quand j'avais 20 ans... Mais je t'avoue que quand j'entends mon fils de 10 ans chanter "The KKK took my baby away hey" ou "Another record story wohohohohoho ho ho ho" Je me dis que je sers encore à quelque chose !

(Propos recueillis par FL)

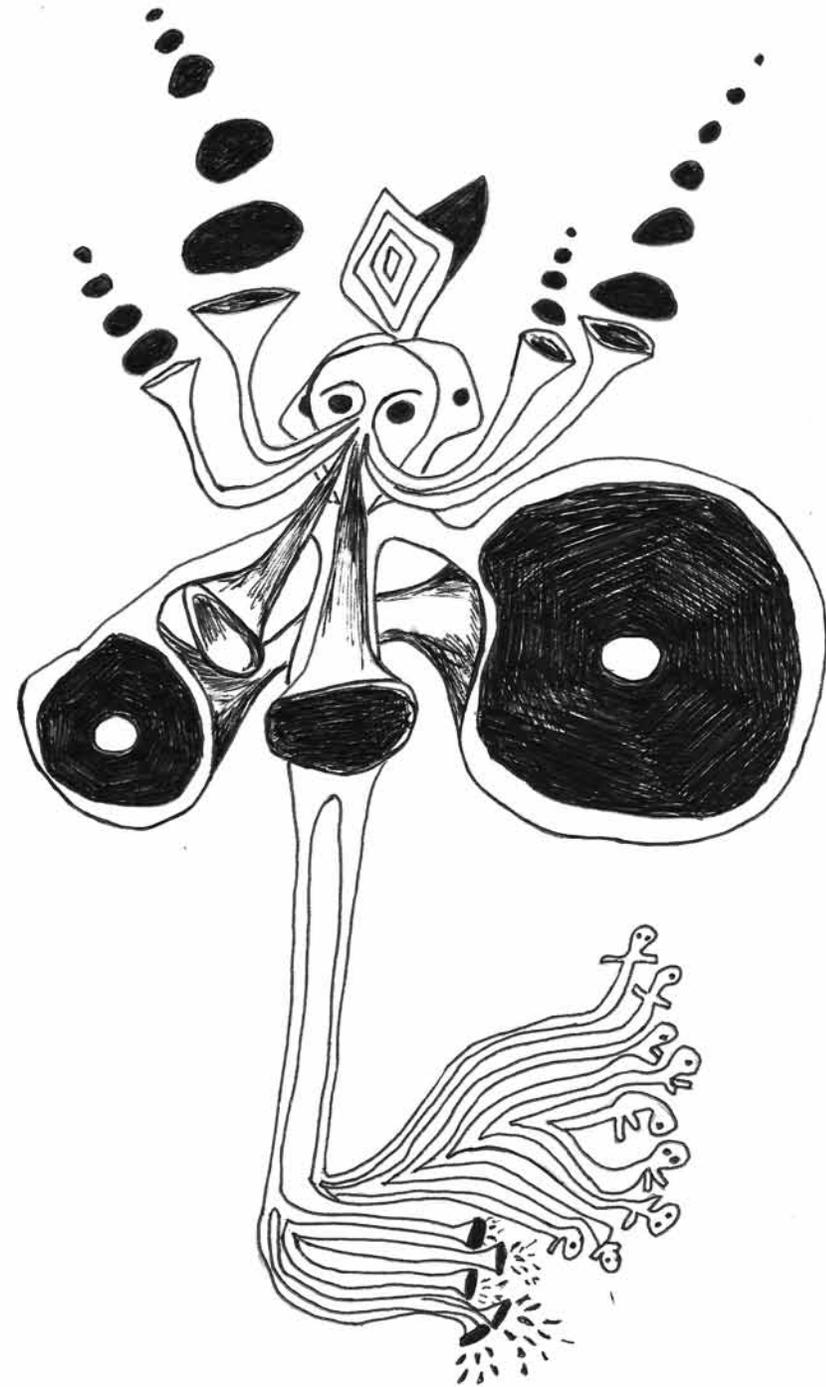




LA SURPRISE DU FASCICULE :
LES DESSINS DE
MARKLION



MARKLION
3-29-2012



MARKLION
3-29-2012



ET SI ON PARLAIT DE WILFRIED*

EN CONCERT LE 02 MAI

Wilfried, qui es-tu ?

Wilfried* est mon pré-nom. J'écris et enregistre des chansons depuis le début des années 90. J'ai d'abord sorti des petits 45 tours sur des labels indépendants (Lofi Recordings, Ubik, SUUT), influencé par Daniel Johnston, Syd Barrett, Dominique A, Katerine. J'enregistrais sur 4 pistes et je faisais des barrés avec un seul doigt, l'index. On faisait nous-mêmes les pochettes sérigraphiées et on sortait un fanzine (Bardaf!) photocopié et distribué par mail-order. Du coup, je suis devenu journaliste musical (d'abord pour Chronic'art, puis Trois Couleurs, Standard, Usbek & Rica...). J'ai toujours pensé que le critique musical devait aussi faire de la musique, pour savoir de quoi il parlait vraiment. La critique est facile, l'art est difficile, comme on dit.

J'ai sorti deux albums, "Songs for mum and dad" (2002) et "D'ailleurs" (2008) où je chante alternativement en anglais et en français. "D'ailleurs" se présentait volontiers comme un concept-album autour de la dualité, l'altérité, la rencontre, le tout inspiré notamment par Lewis Carroll, les Beatles, la musique électronique ou la pop mainstream. C'est un album-miroir, avec 2x7 chansons organisées symétriquement autour de la piste centrale (la 8), se répondant : Le Ping-Pong fait face à Dos à Dos, la piste 9 s'intitule Neuf ("je suis tout neuf"), etc. Les deux disques ont bénéficié des collaborations d'invités amicaux (Herman Düne, Flop, Bertrand Burgalat, Arnaud Fleurent-Didier, Anne Laplantine, O.lamm...) et varient les ambiances et les styles, entre synthpop 80's, bossa hypnotique, psych-folk et indie-rock en apesanteur.

Sur scène, je suis généralement accompagné par Jérôme Laperruque (basse) et Olivier Marguerit (claviers et guitare). On a présenté au festival Mo'Fo 2011, à Mains d'Œuvres (St Ouen), les titres d'un nouvel album en préparation, "Matrice/Patrice", dans une installation visuelle, musicale et immersive : on jouait autour du public, derrière un rideau circulaire et transparent. L'idée étant de bousculer les habitudes de représentations scéniques, de changer les places du public et du musicien. Ce concert a été la première étape du projet "Matrice/Patrice" qui se tient courant 2012, sous diverses formes (concerts, disques, installations, vidéos).

Tu peux nous parler de ce projet Matrice/Patrice ?

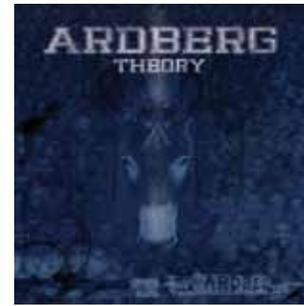
En effet, depuis janvier 2012, chaque premier jour du mois, pendant neuf mois, 2 x 9 chansons sont mises en ligne, pour un double album tout neuf et gémellaire, borderline en anglais et français, qui devrait sortir en octobre 2012 (si je trouve un nouveau label). La mise en ligne mensuelle permet de montrer la gestation de l'œuvre (work in progress), d'écouter les deux "enfants" grandir et interagir, tout en questionnant un certain rapport au temps (rendez-vous/développement, continuité/discontinuité), à l'espace (intérieur/extérieur, cocon/prison) et à l'identité (masculin/féminin, parenté/disparité).

Principalement élaborées (greffées) autour d'un rythme cardiaque, les chansons (en français) de "Matrice" varient ambiances pop, krautrock, psychédélics, entre comptine sourde-tendre, berceuse inquiétante-entourante, litanie baptismale-chamane, aux arrangements organiques quoique principalement électroniques. "Patrice" (en anglais), ressemble plus à une série de chansons douces, pop-folk psychédélics, mais développe peu à peu une tonalité plus affirmée, plus agressive. On se demande quel étrange androgyne sortira, en octobre, de ce "travail"... Au Temps Machine, je jouerai seul dans une petite installation (rideau, projections) au milieu du public. C'est la première fois que j'expérimente cette version solo.

Fille ou garçon, fin ou origine, océan ou goutte d'eau, tous les chemins mènent (ou ramènent) à la Matrice. Entrez donc.



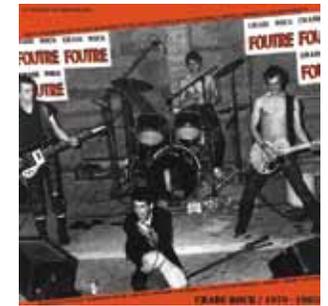
ET SI ON ACHETAIT DES DISQUES LOCAUX ? LES SORTIES DU BIMESTRE



ARDBERG THEORY



BAJRAN BILLI



FOUTRE



GERMAN COW



KOSMOS



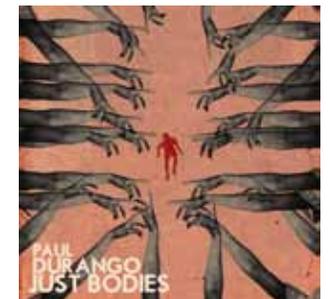
LE KYMA



LES PARPAINGS



ODRAN TRÜMMEL



PAUL DURANGO



SAINTS & SINNERS



THE ANT



THOMAS JEANJEAN



ET SI ON PARLAIT DU LABEL COCKTAIL PUEBLO

COMMUNIQUÉ SPÉCIAL

La musique elle est notre passion, comme elle est celle de milliers de personnes aujourd'hui. Mais une passion se vit-elle seulement de façon passive ? Défend-on bien la musique seulement en l'appréciant ? Et vous de nous répondre "Bien sûr que oui, en allant voir des artistes en gala, ou encore en achetant leurs productions chez les marchands de musique, on devient un acteur principal de ce monde merveilleux !". Nul tort ne vous soit fait, car cette réponse est des plus vraie et sensée. Mais, car il y a toujours un "mais", nous autres (rien de plus qu'une bande d'amis passionnés, mais néanmoins professionnels), au cours de soirées-débats, de dialogues, de mises en situation ou bien même de véritables plonges au coeur du monde de la musique, autrement dit après une longue réflexion sagement mûrie, et bien nous en sommes venus à cette conclusion pourtant si simple : "Bah alors ?"

Et ce constat, chez Cocktail Pueblo, nous révolte. On ne sait pas trop pourquoi, mais au lieu de nous lamenter sur notre sort, nous avons tout bonnement pris l'initiative (qui ne manque pas de toupet nous direz-vous) de nous lancer dans l'industrie du rêve.

Un label, oui : COCKTAIL PUEBLO. Un slogan, en effet : Notre Musique est comme l'Homme, elle est Bien. Et oui, elle est bien !

Ras-le-bol des vinyles, ras la casquette des cassettes et non merci le mp3 ; quant à faire presser des compact disques aujourd'hui, ça n'a plus de sens. Alors avec Cocktail Pueblo Engineering, ne nous en cachons pas, nous vous proposons ni plus ni moins un pas vers le futur, une marche en direction de demain, le tout avec une simplicité, une lisibilité et un rapport qualité/prix déconcertants. La recette, nous vous la dévoilons :

a) Un site de l'internet, le bien nommé www.cocktailpueblo.tk contenant la musique,

les actualités et les photos de nos vedettes. Et comme disait Carlos "rien de plus simple, la musique est au bout de la banane..."

b) On respire.

c) Le CDr. Derrière ce nom savant se cache le coeur de notre système, la clé de la réussite et du plaisir de tout un chacun. Sur mesure, amical et peu farouche, ce support nous permet de quantifier avec la plus grande exactitude le rapport exemplaires/auditeurs et de par le fait, d'être en parfaite adéquation avec les demandes du marché du spectacle sans nous sentir oppressés par une potentielle surproduction.

d) Ouf, c'est fini.

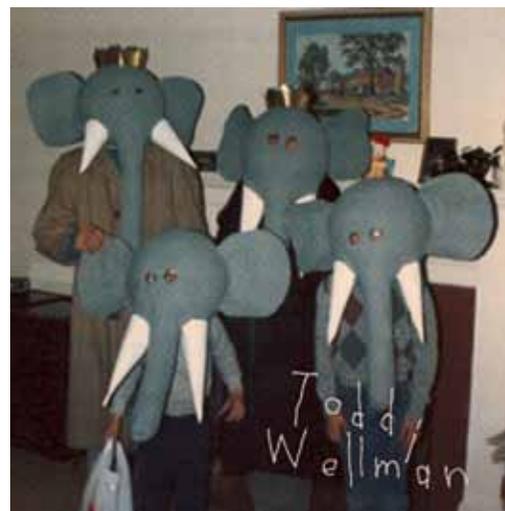
Dites-moi, ça a tout l'air d'être du gâteau de se lancer à corps perdu dans cette industrie, même pour Monsieur Tout-le-Monde ! Et oui ! Ça l'est, si on arrive à comprendre la logique évidente de ce protocole. Mais il y a un petit plus chez nous, car outre tout cet aspect business et technico-informatique, notre but premier est évidemment l'aspect artistique de l'art de nos artistes. Nul besoin de connaître le solfège, d'être un virtuose ou de pouvoir nommer chacun des membres de Sonic Youth ou d'Alain Bashung. Chez Cocktail Pueblo, nous valorisons la passion de qualité, rien de plus.

Et si l'envie vous prend de douter de tout ça, c'est avec le coeur au ventre et la larme à la gorge que nous vous présentons les plus grandes premières signatures (bravo les gars !) de Cocktail Pueblo :

- TODDI WELLMAN (les premiers de la liste)
- LES JAGWAR PIRATES (les surfeurs de l'Indre-et-Loire)
- TACHYCARDIE (il est tout seul et il a des lunettes)
- THE DICTAPHONE (il est tout seul et il a des lunettes aussi)
- et bien d'autres à venir.

À bon entendeur.

Musicalement,
l'équipe de Cocktail Pueblo.





ET SI ON JOUAIT AUX MOTS MÊLÉS

P M V A B B S J H M G N A S G V B H L D V W W L R A N W J Y N S B
W E F H L B A G U M A R K L I O N M B U A F F W A R C M Q Q K I F
U Z G J R C E Z M U T A I C A F Y P P A H N T T Y B K C T I A V C
S P U E I V R S O R Z Q K P H A F C C X H Z W D O L X H N F B W V
A V J F B K U K Y E J U C P K V U Z Q D P G Q Z N B O N J R S F W
V E P W X J A G L V S W A B E K P I V O J N R Y S V E V D D N J C
W M Y V U P C O T H B Q K A E T S N R U T T Z P F C E Q A I I H P
K J R J X Q V F H H M E G E K T W D L F I B S Z R K K J D G A V C
U G E U A B B E E P J E T U M L E T I U O U E T A X B T R D S L X
U F E G C S F C D C R W N C P V X J H L Y O H F I M R C P M R F W
Z N G G G D L W I G N O S S O S S L O U F J E L S P U R N U V B E
H U E E S A K Y C M E D T E H H Y C E T V T A H S D S K W S B X Q
M B W R G V H O T O J A E R L U K D N A R E F D E R F E X L H Q W
R D D J J S E N A M A N D C G S U E C T N E Q I X G D K H Z F G M
W G P Y E X A H P P K R I I D V Q U L U O C D J G L R C D T T F N
S J C V C A A H H F J J S R I N B J O X F P T Z R R Q R Y C R F J
Z Z W N D R I C O S J O B T G X T A O T O E C I G A M G N U O Y X
X O K K B N I K N Z P A Z C Q Y M S L A U O C S S V A E T V B Q P
Z V U F X O A P E I Y W Y E N T Z Q I F K N S E D Q F U W Y O R K
M O B I T N N R Q S V O B L F O P P E W L I N N H U V J P G T V T
R W B Q G J Y T K O W K T E L V K M T V H P M I D Q N P K R T S L
H W T P Y O R J B O R K A U I T A S J M N Y M L X D I N E F K W R
R P I V Y Y R Z N K L U R J G S M N Y N D Z C N I V I K Y S F V H
Z Y O L M Q K M W U R W H I U M Y S W Z X T U A Y V M J A F M G K
D A S D F N V U D P E X B K X R G Q O I S O C T G I E A X Z S R U
R O K R E R G T F W M V F B I G I S X U S L A C L K N T P N D J N
J V A U V Q I I R A M O C O M N K N R S N S M E K S X E S O R V D
Z W T R V S U E R K U N Q W D B I R R G J D E N I Q K S N E P R E
W A E E U H J M D Y S D K G P Z U S L O L L S N X O H N Q Y L X U
A U B Q T P V D S X S A P R T P X K B Z G Z Y Y T P I Y Y J O Y X
E W O T T B P P N R S N C W E G V M C N C T Z S S N K D S C J W T
S Y A S L D I Z F Y E E T M H G H K I A S V C Z O T Y M H N W Y R
V G R B C I A G E J L B X S O W B B X Y K I T P P T E R A T N R O
Z O D G E Y E N M A D D T P E S E T N E R T B U L C M M X P W S I
F T F W Z Q P Y T V N A J I R A M I E V E Q O R E G R U U M N W S
T I K K A B O Z T V E M P U J H R P J F Y B X U E H Y Z U J I S M
U G W O I Z Q K W W O P I U U C H P W L G R O Z V W Y W Z Z Q E R
K L L B R D N I K A Y O P V G F X F T B E U L Z D K F B F Y B F K
Y D K Z E C V I I R O U Q K F T N O U N W R Q J I Y J X U R E C Q
D Q A I X L U P I Z T D Q K X D V G N W J R I K X Y T Q Y L Z V B

DONNINO - WILFRIED - GNOSSOS - TURNSTEAK - UNDEUXTROISMRK - MARKLION - CLUBTRENTESEPT
- SIRRICHARDBISHOP - JOZEFVANWISSEN - TRISTESSECONTEMPORAINE - TANLINES - YOUNGMAGIC -
THESPITS - THEDICTAPHONE - ELECTRICRESCUE - MADBEN - ARNONJOY - HAPPYFACIATUM - MARIJAN
- GUYLHUITR - MELANCOLIEVALERIE - BSN - CEZAIRE - ELMUTE - TIBOM - FAKEVJ - FREDFERAND
- ENDLESSSUMMER - LTMSOUNDSYSTEM - JOAKIMLIVE - JUGGER - RAYONSFRAIS - SKATEBOARD

REWIND

Promenez-vous dans la rubrique REWIND sur le www.letempsmachine.com. Vous y trouverez d'autres magnifiques photos, des montages vidéos, des comptes-rendus écrits par des spectateurs, comme autant de traces qui composent la mémoire du Temps Machine. Et si l'envie vous prend, lancez-vous, participez au REWIND, envoyez-nous par mail vos écrits, images...



SCROOBIUS PIP & B.DOLAN 21/02/2012 © DAVID SAINGÈS



SCROOBIUS PIP 21/02/2012 © DAVID SAINGÈS



B.DOLAN 21/02/2012 © DAVID SAINGÈS



CALIN 03/03/2012 © KARL L.



LE VOLUME COURBE 28/03/2012 © EMELINE GIBEAUX



NLF3 07/03/2012 © KARL L.



KUSKUS NORMAL & RUBIN STEINER 31/03/2012 © KARL L.



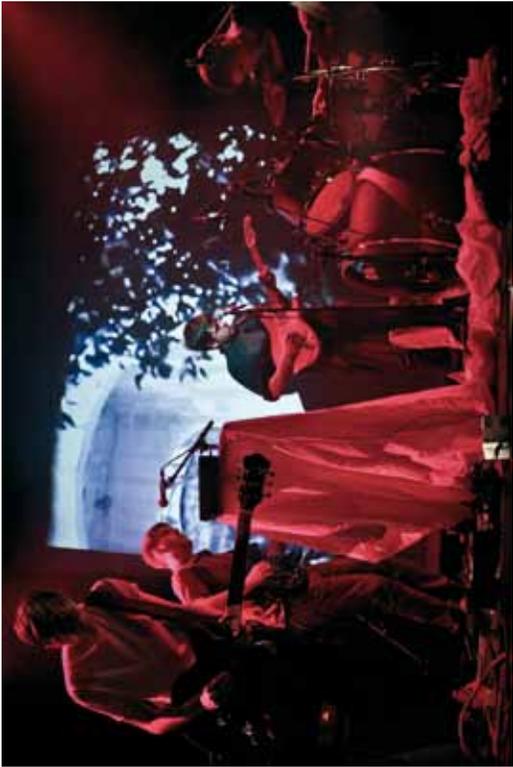
SPLASH WAVE 04/02/2012 © KARL L.



MEXIBONES 16/03/2012 © DAVID SAINGÈS



BIG 20/03/2012 © KARL L.



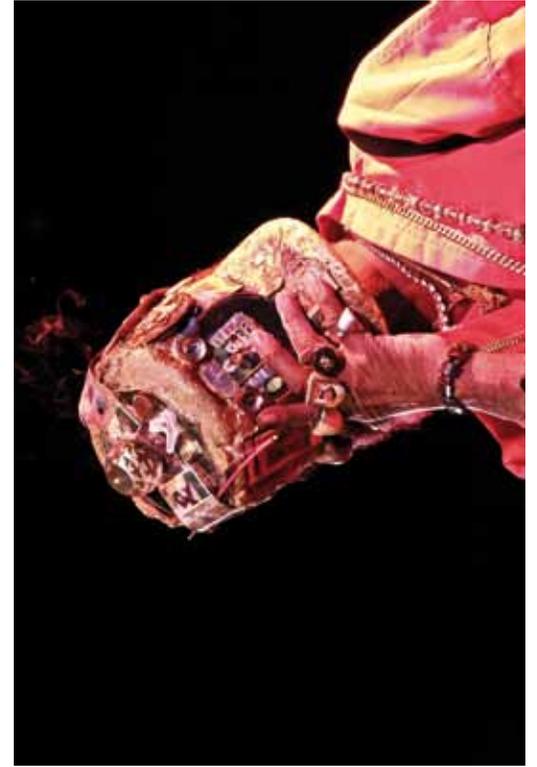
MONEY 24/02/2012 © KARL L.



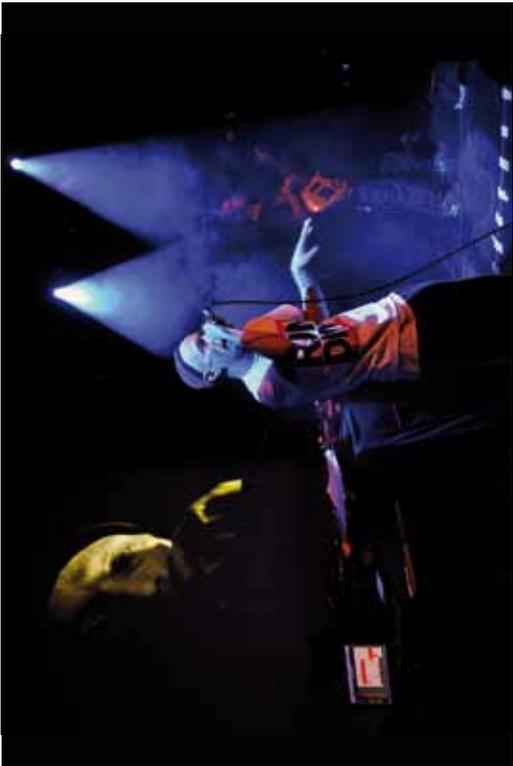
LAST CHANCE GARAGE 16/03/2012 © DAVID SAINGÈS



TALIBAM! 20/03/2012 © KARL L.



LEE SCRATCH PERRY 06/03/2012 © KARL L.



LE KYMA 11/02/2012 © CARMEN MORAND



CALIN 03/03/2012 © KARL L.



JAGWAR PIRATES 02/03/2012 © KARL L.



JEAN LOUIS 28/02/2012 © CARMEN MORAND



DIRTY BEACHES 17/02/2012 © KARL L.



NESTORISBIANCA 17/02/2012 © KARL L.



MUSTANG 02/03/2012 © DAVID SAINGÈS



NOSTALGIA 77 15/02/2012 © DAVID SAINGÈS



ELEKTRONISCHE STAUBBAND 17/02/2012 © KARL L.



SLIME 24/02/2012 © KARL L.



MY NAME IS NOBODY 22/02/2012 © KARL L.



OTPMĐ 28/02/2012 © NAXALE



DARK DARK DARK 22/03/2012 © DAVID SAINGÈS



JONO MCCLBERRY 15/02/2012 © KARL L.



LE KYMA 11/02/2012 © KARL L.



ELA ORLEANS 28/03/2012 © KARL L.



BOOZE 31/03/2012 © KARL L.



THE EX 20/03/2012 © DAVID SAINGÈS



YETI LANE 31/03/2012 © DAVID SAINGÈS



KIG SALAMI & THE CUMBERLANDS 16/03/2012 © DAVID SAINGÈS



THE EX 20/03/2012 © DAVID SAINGÈS



MUSTANG 02/03/2012 © DAVID SAINGÈS



LOGO 04/02/2012 © KARL L.



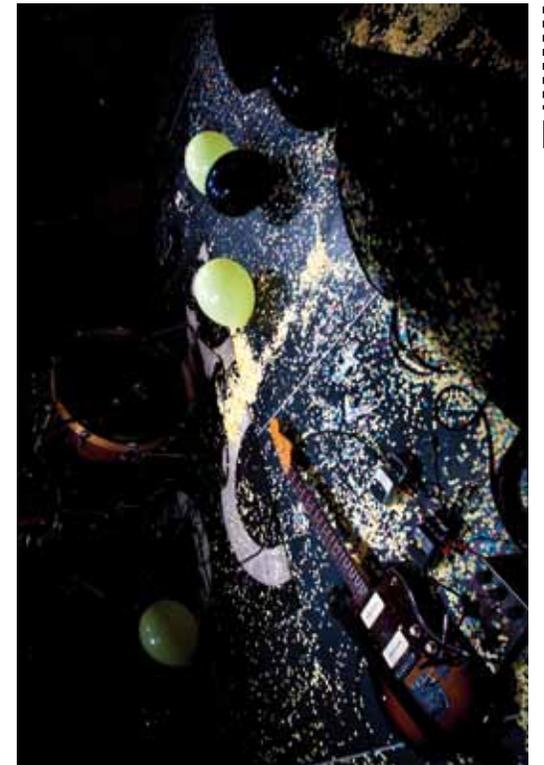
B. DOLAN 21/02/2012 © DAVID SAINGÈS



PRINZHORN DANCE SCHOOL 07/03/2012 © KARL L.



JOAKIM 04/02/2012 © KARL L.



JAGWAR PIRATES 02/03/2012 © DAVID SAINGÈS



DIRTY BEACHES 17/02/2012 © FAUSTINE CHERAULT

CHEZ LES COPAINS

LE PETIT FAUCHEUX (Tours)

TARIF 2
POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

<http://www.petitfauchoux.fr>

- 09/05 ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ ET PLC'S BAND + DARK SIDE OF THE MOON
14/05 FRANCESCO BEARZATTI TINISSIMA QUARTET + TRIO TAMAZIT MAUPEU BOISSEU

L'ASTROLABE (Orléans)

TARIF ABONNÉ
POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

<http://www.lastrolabe.org>

- 07/05 INNA DE YARD + lère Partie (Reggae)
10/05 BAXTER DURY + MAISON NEUVE (Pop)
11/05 ORELSAN + LA VIE D'ARTISTE + NERO (Rap)
16/05 LES VOLEURS DE SWING + MAX LIVIO & FRIENDS + MANU SOUL (Reggae/Soul/Chanson Rock)
22/05 "NANOUK L'ESQUIMAU" PAR AYATO & NICOLAS LARMIGNAT (Ciné-Concert)
23/05 PNEU + B L A C K I E - NOISE ROCK vs TRASH RAP = GUERRE SONORE
31/05 SÉBASTIEN TELLIER + lère Partie (Pop Cosmique)
02/06 SOIRÉE GROOVY BABY : THE EXCITEMENTS + WEIRD OMEN + DJ KÉKÉ (R&B Soul)
07/06 LES ATELIERS DE L'ASTRO : THE SOFT HILLS (Indie Folk Pop) - Gratuit
17/06 HEY GAMINS ! La Fête de la Zik pour les Kids - Gratuit
23/06 BUBBLE BOUM THÈME "BEACH !" (Party) - Gratuit

LE CHATO'DO (Blois)

TARIF RÉDUIT
POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

<http://www.chatodo.com>

- 18/05 FORDAMAGE + ENABLERS + PICORE (Indie Rock)
26/05 FRANÇOIS HADJI-LAZARO DE PIGALLE - SPECTACLE MA TATA, MON PINGOUIN, GÉRARD ET LES AUTRES (Jeune Public)
21/06 SALLIE FORD + ODRAN TRÜMMEL (Fête de la Musique/Hors les murs)

LE CONFORT MODERNE (Poitiers)

TARIF ADHÉRENT
POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

<http://www.confort-moderne.fr>

- LESS PLAYBOY IS MORE COWBOY - Exposition/Concerts/Performances/Projections
16/05 VERNISSAGE DE L'EXPOSITION + SUSAN STENGER & F.M. EINHEIT + LAETITIA SADIÉ + RHYS CHATHAM + NICO VASCELLARI & JOHN DUNCAN + MARTIN REV + JAMES CHANCE
17/05 PRINZHORN DANCE SCHOOL + ENABLERS + BASS DRUM OF DEATH + CIVIL CIVIC + PETER KERNEL + DUB TRIO + B L A C K I E + ELECTRIC ELECTRIC + PNEU + COME ON, PEOPLE ! + APÉRO'ZINE #4 + STUDIO RUTAULT
14/06 LA TERRE TREMBLE !!!
15/06 CONTACT IN VIVO
16/06 BOTIBOL + ERIK TRUFFAZ QUARTET
17/06 SALLIE FORD & THE SOUND OUTSIDE
29/06 ET 30/06 BRUISME, FESTIVAL DES MUSIQUES LIBRES

EMMETROP (Bourges)

TARIF ABONNÉ
POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

<http://emmetrop.pagesperso-orange.fr>

- 11/05 BUD MCMUFFIN + ZIGOMATIC ZONE + KRE KE KE KEX KOAX KOAX (Pop Electro Punk)
29/05 "PROGÉNITURES" CIE TALITA KOUMI (Danse Contemporaine)
02/06 MOUSSU T E LEI JOVENTS + 1ÈRE PARTIE (Chanson World)
08/06 BOB LOG III + KELLIES + BECKY LEE DRUNKFOOT (Blues/Garage rock/Blues Rock)
10/06 "KADÂMBINI" (Spectacle audiovisuel d'Iduun)
14/06 VERNISSAGE / KATIA KAMELI 3SEVEN ACTS OF LOVE IN SEVEN DAYS OF BOREDOM3 (Art Contemporain)
16/06 "EMMETROP REGGAE SUNSET" DREADY SELEKTA + ROD ANTON AND THE LIGERIANS + RAS NAÂMAN + BACKED BY GUIDING STAR SOUND SYSTEM + LYRICSON BACKED BY GUIDING STAR SOUND SYSTEM (Reggae)
20/06 CIE MATHILDE KOTT (Théâtre)

A pied, à vélo, en bus, en voiture... ON VA AU TEMPS MACHINE !



Parvis Miles Davis
45-49 rue des Martyrs
37300 JOUÉ LÈS TOURS

Ouverture des portes
et de la billetterie : 20h30
Début des concerts vers 21h00

VENIR AU TEMPS MACHINE EN TRANSPORTS EN COMMUN (Fil Bleu)

lignes 1 / 11 / 30 -> descendre arrêt **Joué Centre**
ligne 9B -> descendre arrêt **Martyrs**

NB : ligne 1 -> Départ de Jean Jaurès tous les ¼ d'heure environ jusqu'à 21h14
Temps de transport : environ 30 minutes.

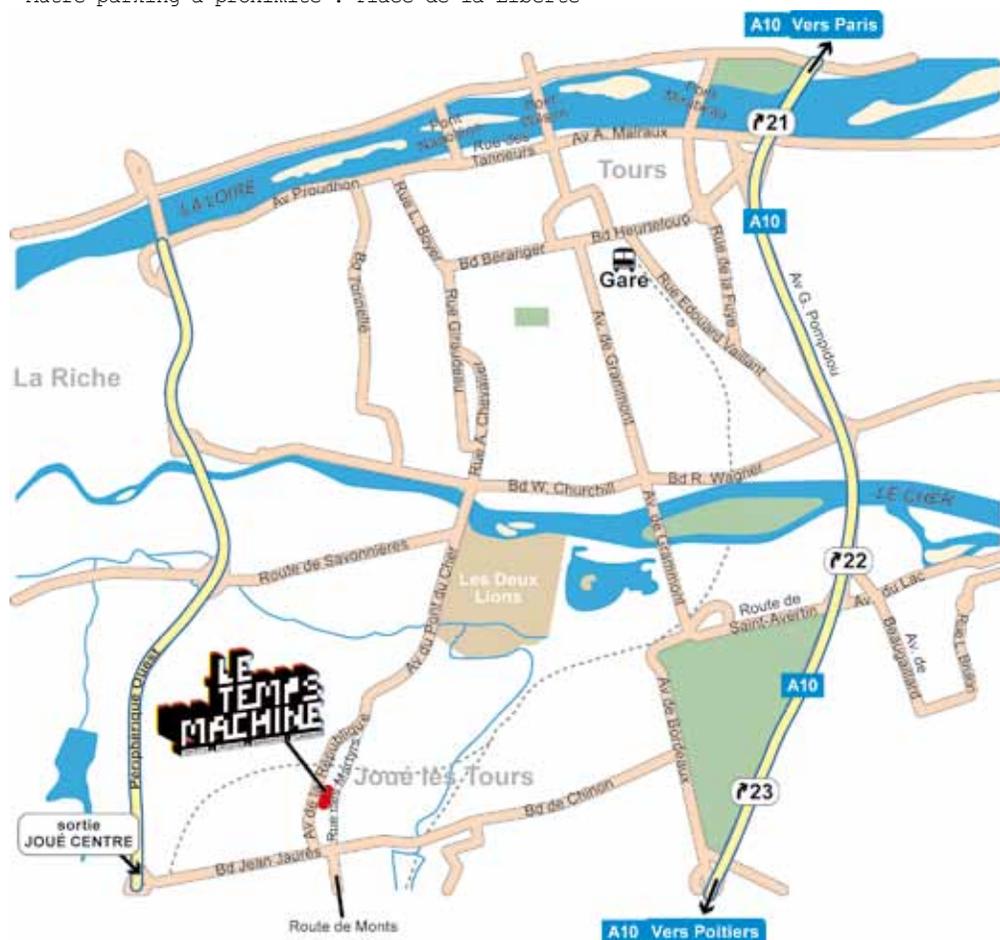
RENTRE À TOURS APRÈS LES CONCERTS EN TRANSPORTS EN COMMUN (Fil Bleu)

ligne N1 - de l'arrêt Martyrs jusqu'au Vinci (gare de Tours)

DÉPART Martyrs	22h31	23h30	00h29	1h29
ARRIVÉE Vinci	22h52	23h49	00h48	1h47

STATIONNER AU TEMPS MACHINE

Parking voiture, moto et vélo sur le Parvis Miles Davis
Autre parking à proximité : Place de la Liberté



ALLER AU TM

66

Partenaires médias

Jugger Webzine - webzine.juggerrecords.com / Parallèle(s)mag - www.parallelesmag.com /
TMV - www.tvmag.fr / PROG! - www.leprog.com / TSUGI / Zit.Com / Radio Béton (93.6) /
Radio Nova (98.2) / Radio Campus Tours (99.5) / RFL 101

Partenaires réseaux

FRACAMA

SMA (Syndicat des musiques actuelles)

Autres partenaires

Joué Images - www.joueimages.org

Culture du coeur

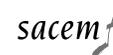
CLARC Centre

Retrouvez les photos de

Karl L. --> <http://latoftrankille.blogspot.fr>

Monsieur J. --> <http://monsieurj.free.fr>

Le Temps Machine est géré pour le compte de la Communauté d'Agglomération Tour(s)plus, par Travaux Publics dans le cadre d'une délégation de service public. Pour son fonctionnement Travaux Publics a reçu le soutien de Tour(s)plus, de la Région Centre, de la DRAC Centre - Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Général d'Indre et Loire, du Centre National de la chanson des Variétés et du jazz (CNV) et de la SACEM.



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz





LE TEMPS MACHINE

BP 134 - Parvis Miles Davis - 37300 JOUÉ LÈS TOURS
www.letempsmachine.com - 02 47 48 90 60